

2025年
4月19日(土)ー6月15日(日)
京都国立博物館 KYOTO NATIONAL MUSEUM
平成新館(東山七条) 副館

「開館時間」午前9時〜午後5時30分(金曜日は午後8時まで) ※入館は各閉館の30分前まで
「休館日」月曜日 ※ただし、5月5日(月)は開館、5月7日(水)は休館
「主催」京都国立博物館、朝日新聞社、NHK京都放送局、NHKエンタープライズ近畿
「後援」公益社団法人2025年日本国際博覧会協会
「協賛」クラブツーリズム、京都ホテルディングス、ダイキン工業、大和ハウス工業、竹中工務店、NISHA
「協力」日本航空



SPECIAL EXHIBITION COMMEMORATING
EXPO 2025 OSAKA, KANSAI
JAPAN
AN ARTISTIC
MELTING POT
April 19-June 15, 2025

出会うには、海を越える。
日本美術の名品が一挙集結

美日本、 るつぽ

大阪・関西万博開催記念
特別展

異文化交流の軌跡



国宝 風神雷神図屏風(部分) 依屋宗達筆 京都・建仁寺所蔵 [通期展示]
富嶽三十六景 神奈川沖浪裏(部分) 葛飾北斎画 山口県立萩美術館・浦上記念館所蔵 [前期展示 / 後期は和泉市久保記念美術館所蔵品を展示]



音声ガイドナビゲーターは世界的トップモデル、
富永愛さん。俳優としてもNHK大河ドラマ「べらぼう〜篤重栄華乃夢断〜」に出演するなど多方面で活躍中。

本展は、日本が長い歴史の中で異文化と交流し、独特の感性をもって吸収し進化してきた文化の軌跡を、弥生時代から明治期まで見渡せる貴重な機会です。私自身も日本文化に興味を持ち、未来へ紡ぐ活動を手がけています。今回は、作品に思いを巡らせながら、皆さんの心に届くナビゲーションをしたいと思います。今年の春はぜひ、京都国立博物館へお越しください。

音声ガイド
会場レンタル版 650円(税込)
アプリ配信版「聴く美術」800円(税込)



※アプリ版では展示替を含む、全ガイドを収録しています。



記念講演会

【会場】平成新館 講堂(地下1階)
【時間】午後1時30分〜午後3時

4月26日(土)
遣唐留学生の生きた玄宗時代の風景
—阿倍仲麻呂・吉備真備を中心に—
氣賀澤保規氏
《(公財)東洋文庫 研究員・元明治大学文学部教授》

5月17日(土)
交流のるつぽに滾る金蔭絵
—輸出漆器のおはなし—
永島明子(京都国立博物館 列品管理室長)

5月24日(土)
江戸時代の異文化交流
—新出の「二十四孝図巻」を中心に—
富士雄也(京都国立博物館 保存修理指導室長)

5月31日(土)
往来がもたらす技と美
—先史から古代の日本と東アジアの交流—
石田由紀子(京都国立博物館 考古室長)

※各日定員200名、聴講無料(ただし、本展覧会の当日観覧券が必要)。参加ご希望の方は、京都国立博物館ウェブサイト(https://www.kyohaku.go.jp/)より、お申し込みください。3月18日(火)午前10時より受付開始(予定)。

観覧料(税込)	一般	大学生	高校生
当日	2,000円	1,200円	700円
前売・団体	1,800円	1,000円	500円

●団体は20名以上。*中学生以下、障害者とその介護者1名は無料です(要証明)。●大学生・高校生の方は学生証をご提示ください。●キャンパスメンバーズ(教職員を含む)は学生証または教職員証をご提示いただくと、各種当日料金より500円引きとなります(当日南門チケット売場のみの販売)。

お得&限定前売券



本展出品作品にちなんで! 「早く買う&早く行くと」お得!
草駄天チケット 1,600円(税込) [4月来館限定] 一般のみ/889枚限定販売

※本券で2025年4月19日から4月30日の開館日に、1枚につき1回、本展を観覧できます。会期中の2025年5月1日から6月15日は使用できませんので、ご注意ください。
草駄天立像(部分) 范道生作 江戸時代 寛文2年(1662) 京都・萬福寺所蔵

オリジナルグッズセット券 あなたとともに風神雷神!

①「風神雷神ショルダーバッグ」セット券

12,250円(税込) 一般のみ/200枚限定販売

一澤信三郎帆布×「日本、美のるつぽ」

京都の老舗帆布かばん店「一澤信三郎帆布」と国宝「風神雷神図屏風」の夢のコラボが実現。転写プリントによる柱絵風の風神雷神は、本展オリジナルデザインです。



②「風神雷神フィギュア」セット券

20,250円(税込) 一般のみ/2500枚限定販売

海洋堂×「日本、美のるつぽ」

フィギュア制作のバイオニア「海洋堂」が、最新アップデートとして挑んだ渾身の逸品。屏風には描かれていない風神雷神の背面をお楽しみに!



大本山建仁寺公認 風神雷神フィギュア ©KAIYODO

※①②どちらのグッズも本展会期中・開館日・開館時間に限り、本展会場の特設ショップレジカウンターでお引き換えください。※①②ともに予定数に達し次第販売を終了します。なお、予定数上限に達しない場合のみ、本展会場特設ショップで「風神雷神ショルダーバッグ」11,000円(税込)、「風神雷神フィギュア」19,800円(税込)で販売します(なくなり次第終了)。

●前売券やお得&限定前売券は、主なプレイガイド等で、2月19日(水)から4月18日(金)まで期間限定販売します。
●チケットの詳細は展覧会公式サイトをご覧ください。●チケット購入時に手数料がかかる場合があります。

【主な展示替】前期展示:4月19日(土)〜5月18日(日) 後期展示:5月20日(火)〜6月15日(日)
※会期中、一部の作品は上記以外も展示替を行います。

展覧会公式サイト
https://rutsubo2025.jp/

展覧会公式X、インスタグラム
@rutsubo2025

マンガで紹介
「るつぽのツボ」
葛飾北斎画 神奈川沖浪裏の巻 (宝相華迦陵頻伽 蔭絵埋冊子箱)の巻

※会期等は諸事情により変更する場合があります。ご来館の際は、京都国立博物館ウェブサイトや本展公式サイト等で最新情報をご確認ください。

春は、京都と奈良、二つの国立博物館で 日本美術が熱い!

本展と同一会期で、奈良国立博物館開館130年記念特別展「超 国宝一折りのかがやき」を開催。https://oh-kokuho2025.jp/

両展を楽しめる共通チケット
「日本、美のるつぽ」×「超 国宝」
共通前売チケット 3,500円(税込)

「すみっこぐらし」が
両展公式応援キャラクターに就任!

一般のみ/2025セット限定販売
両展当日券の合計より
700円もお得!

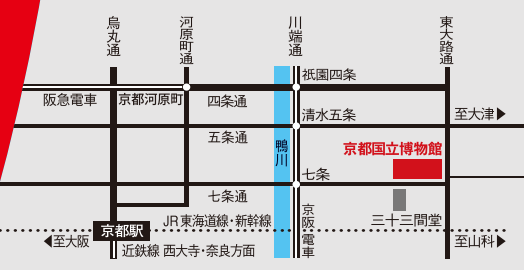
※「日本、美のるつぽ」と「超 国宝」、2つの展覧会を各1回ずつ観覧できます。どちらかの展覧会に2回の使用はできません。

※チケットの詳細や両展をあわせて楽しめるイベント情報などは、各展公式サイト等をご覧ください。

「日本、美のるつぽ」の
キャラクターがい!



©2025 San-X Co., Ltd. All Rights Reserved.



●JR・近鉄=京都駅下車、駅前市バスD2のりばから206・208号系統にて博物館三十三間堂前下車、徒歩すぐ ●京阪電車=七条駅下車、東へ徒歩7分 ●市バス=博物館三十三間堂前下車、徒歩すぐ ●ご来館はなるべく公共交通機関をご利用ください。 駐車場は有料となっております。

京都国立博物館 平成新館 [東山七条]
KYOTO NATIONAL MUSEUM

〒605-0931 京都市東山区茶屋町527
TEL 075-525-2473(テレホンサービス) https://www.kyohaku.go.jp/

ボクは、ハニニです。この展覧会のつぼのツボを紹介するツボ！

重要美術品
埴輪
鎌倉の男子
伝群馬県太田市
原屋町出生
古墳時代 6世紀
京都国立博物館所蔵

【通期展示】

ボナたち埴輪は、古墳に並べられた焼き物だよ。19世紀の万博では、埴輪のことを日本の彫刻の起源として紹介されてちよつとびつくり。

世界が絶賛した日本美術の代表格、北斎の傑作

江戸時代の「娯楽品」にすぎなかった浮世絵は、海を渡ると芸術として大ブレイク。ことに北斎の版画はゴッホやドビュッシー、クロード・モネらバリの芸術家に影響を与え、日本美術のアイコンとなりました。その名声は日本に逆輸入され、「グレート・ウェーブ」こと「神奈川沖浪裏」は、世界で最も有名な海の絵として日本のパスポート、新千円札に採用されるまでに。異文化交流が生んだ世界の名品です。



神奈川沖浪裏



凱風快晴



山下白雨

富嶽三十六景 葛飾北斎画
江戸時代 天保2年(1831)頃
掲載作品は前期展示の山口県立萩美術館・浦上記念館所蔵
後期は和泉市久保記念美術館所蔵を展示



世界に向けた日本美の顔、「琳派」の祖。 国宝 風神雷神神図屏風 依屋宗達筆
江戸時代 17世紀 京都・建仁寺所蔵 【通期展示】

世界と出会う、日本の美術

大阪・関西万博が開催されるのを機に、古今東西の芸術文化の交流から生まれた日本美術の至宝が一堂に会す、オールジャンル展覧会！

古くから、日本列島では海を介した往来によって異文化がもたらされ、その出会いのなかでさまざまな美術品が創り出されてきました。その作品のひとつひとつが豊かな交流の果実であり、いふなれば、日本という「るつぽ」のなかで多様な文化が溶け合って生まれた奇跡なのです。本展は、弥生・古墳時代から明治期までの絵画、彫刻、書跡、工芸品など、国宝18件、重要文化財53件を含む約200件の文化財を厳選し、日本美術に秘められた異文化交流の軌跡をたどります。



義満、義政、信長、秀吉と伝わった唐物の至宝、大名物。夏の陣で粉砕するも、集めた破片を漆で継いで奇跡の再生。家康へ。

唐物茄子茶入 付藻茄子
中国・南宋 元時代 13~14世紀
東京静嘉堂文庫美術館所蔵

【前期展示】
後期は同館所蔵唐物茄子茶入 松本加子(総鶴加子)を展示



本当にパラパラになったかは会場でわかるツボ！

「将軍も手に取った？」「世上になき物」と珍重され、いつの世でもランキング最上位の茶碗！



重要文化財 耀変天目
中国 南宋時代 12~13世紀
滋賀 M-HOUSE MUSEUM 所蔵



この本に掲載された名品の数々が本展でも展示されるツボ。



Histoire de l'Art du Japon (『日本美術史』)
千九百年巴里万国博覧会臨時博覧会事務局編 明治33年(1900)
京都国立博物館所蔵 【通期展示】 [真替あり]

こちらは、フランス語で編纂された日本初の西洋式日本美術史『Histoire de l'Art du Japon』。明治政府は、日本が「美術」や「歴史」を持つ「文明国」であることを示す必要性を感じ、1900年のパリ万博への参加を契機に、この美術書を編纂、展示しました。翌年には和文でも刊行され、現在の私たちが認識する日本美術史の基礎となったのです。

面を裂き 観音の姿をあらわした 不思議な造形は中国伝来、日本では現存唯一。

重要文化財 宝誌和尚立像
平安時代 11世紀 京都・西行寺所蔵



国宝 天橋立図 雪舟筆
室町時代 16世紀 京都国立博物館所蔵

雪舟の名を轟かせたのも、日中交流の実体験。



雪舟は明に渡り、本場中国の水墨画を学びました。かの地の風景にも大いに刺激されたのでしよう。天橋立を描いたこの絵も、どこか中国の西湖にも似ています。

源流は朝鮮半島。弥生文化の成熟とともに大きくゴージャスに。現存する日本最大、最重量！

重要文化財 突線鈕五式銅鐸
滋賀県野洲市小篠原字大岩山出土
弥生時代 1~3世紀 東京国立博物館所蔵



奇策で開基に勝利した真備の表情に会場で見守るツボ

国宝 宝相華迦陵頻伽 蒔絵塼子箱
平安時代 延喜19年(919) 京都仁和寺所蔵



空海が唐から持ち帰った経典を守り、醍醐天皇が作らせた蒔絵の箱。



かわいいい飾り耳。ボクの髪型美豆良に似てるツボ！

蛇のような剣先から、日本では雨乞いに用いられた？ インドネシアから舶来の珍品。



クリス インドネシア 16~17世紀 京都・石清水八幡宮所蔵 【通期展示】

国宝級の絵巻が里帰り！ 命がけて海を渡った遣唐使が繰り広げた奇想天外な物語。

吉備大臣入唐絵巻 巻第四(部分) 平安時代 12世紀 米国・ボストン美術館所蔵 【通期展示】



重要文化財 鳥獣文様綴織陣羽織
豊臣秀吉所用 桃山時代 16世紀 京都・高台寺所蔵
4月19日~5月11日展示



大航海時代の南蛮船が日本にもたらした貴重な織物が、秀吉の陣羽織に変身！

平安時代の遣唐使、吉備真備(六九五~七七五)が、唐の国で皇帝の出す難題に答え、貴重な書物や囲碁を日本へもたらす物語を描いた絵巻。出題を事前に盗み見たり、囲碁の対局中に相手の石を飲み込んだりと、解決法は型破り。描かれた真備の飄々とした雰囲気も相まって愉快な笑いを誘います。