

전시품 목록

프로로그:

한국박람회와 일본 미술 I 세계가 본 일본 미술

1 마키에 소형 함 (카잘 컬렉션)

일괄 중
나무에 옷칠, 마키에, 나전, 별갑
높이 1.5-12.0
에도-다이쇼시대 19-20세기
오사카시립미술관

2 휴철 군대 지휘용 부채모양 가리개 (옷칠 기술 견본)

하시모토 이치조 (1대) 작
1점
나무에 옷칠, 마키에, 칠회, 각종 가와리누리 (여러 기법. 재료를 응용한 옷칠)
너비 69.0, 앞뒤 길이 28.0, 높이 104.7
메이지시대 메이지 5년 (1872) 무렵
교토국립박물관

3 니시진오리 (교토 니시진 직물) 비단첩 및 가격표

2첩
비단 (금 외), 책자장
세로 30.5, 가로 17.8, 두께 10.0
세로 30.3, 가로 18.3, 두께 1.7
메이지시대 메이지 6년 (1873)
교토부 기증
교토국립박물관

4 마키에 색지. 부채무늬 장식종이함과 벼루함

1벌
나무에 옷칠, 마키에
[장식종이함] 세로 37.4, 가로 32.4, 높이 14.5
[벼루함] 세로 24.3, 가로 22.9, 높이 3.3
에도-메이지시대 19세기
교토국립박물관

5 인룡. 네쓰케

일괄 중
나무 또는 가죽에 옷칠, 마키에, 상아 외
[인룡] 높이 7.5-9.0
[네쓰케] 높이 1.8-11.0
에도-메이지시대 18-19세기

6 L'Art Japonais (일본 미술)

Louis Gonse (루이 공스) 저
2권
종이에 인쇄
[각] 세로 37.0, 가로 29.0
프랑스 1883년 간행
교토국립박물관

7 Le Japon Artistique (예술의 일본)

Siegfried Bing (지그프리트 Bing) 편집
36권 중 4권
종이에 인쇄
[각] 세로 32.8, 가로 26.0
프랑스 1888-1891년 간행
교토 국제일본문화연구센터

8 후가쿠 (후지산) 36경: 가나가와 앞바다의 거대한 파도

가쓰시카 호쿠사이 그림
1장
종이에 다색 인쇄
세로 26.5, 가로 39.0
에도시대 덴포 2년 (1831) 무렵
야마구치현립 하기미술관·우라가미기념관

9 후가쿠 (후지산) 36경: 개풍쾌청 (여름 남풍 부는 화창한 아침)

가쓰시카 호쿠사이 그림
1장
종이에 다색 인쇄
세로 26.5, 가로 39.0
에도시대 덴포 2년 (1831) 무렵
야마구치현립 하기미술관·우라가미기념관

10 후가쿠 (후지산) 36경: 산 아래 백우

가쓰시카 호쿠사이 그림
1장
종이에 다색 인쇄
세로 26.5, 가로 39.0
에도시대 덴포 2년 (1831) 무렵
야마구치현립 하기미술관·우라가미기념관

11 후가쿠 (후지산) 36경: 가나가와 앞바다의 거대한 파도

가쓰시카 호쿠사이 그림
1장
종이에 다색 인쇄
세로 26.5, 가로 39.0
에도시대 덴포 2년 (1831) 무렵
오사카 이즈미시 구보소기념미술관

12 후가쿠 (후지산) 36경: 개풍쾌청 (여름 남풍 부는 화창한 아침)

가쓰시카 호쿠사이 그림
1장
종이에 다색 인쇄
세로 26.5, 가로 39.0
에도시대 덴포 2년 (1831) 무렵
오사카 이즈미시 구보소기념미술관

13 후가쿠 (후지산) 36경: 산 아래 백우

가쓰시카 호쿠사이 그림
1장
종이에 다색 인쇄
세로 26.5, 가로 39.0
에도시대 덴포 2년 (1831) 무렵
오사카 이즈미시 구보소기념미술관

14 동제 딱정벌레 누름쇠

3점
동을 주조
[대] 길이 10.5
[중] 길이 7.8
[소] 길이 4.8
독일 또는 프랑스 19세기
농상무성 상품진열관 기증
교토국립박물관

15 동제 앞모양 접시

2점
동을 주조
[대] 길이 34.6, 너비 22.9
[소] 길이 28.2, 너비 15.1
독일 또는 프랑스 19세기
농상무성 상품진열관 기증
교토국립박물관

16 교토 오리도노 (직물 공장) 제작 직물 견본첩

1첩
비단 (자카드직), 책자장
세로 32.5, 가로 27.3, 두께 4.7
메이지시대 19세기
교토부 기증
교토국립박물관

17 금채 채색 인물·꽃·새· 풍경무늬 사각 꽃병

미즈노 쇼노스케 작
1쌍
[각] 높이 30.0, 입지름 8.6×10.8,
몸통지름 8.4×12.8
메이지시대 19세기
교토국립박물관

18 아사히 도자기 유하채 포도무늬 도판

Gottfried Wagener (고트프리트 바게너)
작, 아라키 단레이 그림
5점
세로 76.0, 너비 15.1, 두께 0.7
메이지시대 메이지 20-29년 (1887-1896)
무렵
교토국립박물관

19 상회 금채 용·봉황무늬 사자 손잡이 장식 항아리

긴코잔 쇼베에 (7대) 작
1점
높이 46.4, 입지름 23.2, 몸통지름 34.8
메이지시대 메이지 25년 (1892)
도쿄국립박물관

20 마키에 에노시마 그림 액자

이케다 다이신 작
1점
나무에 옷칠, 마키에
세로 79.1, 가로 106.8
메이지시대 메이지 26년 (1893)
도쿄국립박물관

21
중요문화재
동제 독수리 장식물
스즈키 조키치 작
1점
동을 주조
높이 45.5, 앞뒤 길이 49.0
메이지시대 메이지 25년 (1892)
도쿄국립박물관

22
동제 하마선인
하세가와 야스시게 작
1점
동을 주조
높이 11.8
다이쇼시대 다이쇼 4년 (1915)
하세가와 기치타로 기증
교토국립박물관

23
중요문화재
**열은 복숭앗빛 산벚꽃무늬
꽃병**
세이후 요헤이 (3대) 작
1점
높이 43.0, 입지름 15.5, 몸통지름 30.5, 바닥
지름 14.0
메이지시대 메이지 38년 (1905)
문화청 (고교 산노마루쇼조칸 수장)

프롤로그:
**만국박람회와 일본 미술 II
세계에 보여주고
싶었던 일본 미술**

24
**Histoire de l' Art du Japon
(일본미술사)**
1900년 파리만국박람회 임시박물관사무국
편, Emmanuel Tronquois (에마뉴엘 트롱
코와), François Thiébaud-Sisson (프랑수
아 티에보-시송) 역
1권
종이에 인쇄
세로 41.0, 가로 31.5, 두께 6.3
메이지시대 메이지 33년 (1900) 간행
교토국립박물관

25
중요문화재
청동종방울 (돌선뉴 5식 동탁)
시가현 야스시 오이와야마 출토
1점
청동을 주조
높이 134.7
야요이시대 1-3세기
도쿄국립박물관

26
중요미술품
하니와: 가래를 짚어낸 남자
군마현 오타시 와키야정 출토로
전함
1점
흙
높이 75.0
고훈시대 6세기
교토국립박물관

27
국보
**관음보살 입상
(호류지 헌납 보물)**
1좌
구리에 도금
불신 높이 22.4
아스카시대 하쿠치 2년 (651)
도쿄국립박물관

28
중요문화재
**보살반가상
(호류지 헌납 보물)**
1좌
구리에 도금
불신 높이 38.8
아스카시대 스이코천황 14년 (606) 또는
덴지천황 5년 (666)
도쿄국립박물관

29
국보
십이천 중 범천
12폭 중 1폭
비단에 색
세로 144.3, 가로 126.5
헤이안시대 다이지 2년 (1127)
교토국립박물관

30
국보
십이천 중 염마천
12폭 중 1폭
비단에 색
세로 144.3, 가로 126.5
헤이안시대 다이지 2년 (1127)
교토국립박물관

31
지장보살
1폭
비단에 색
세로 111.8, 가로 40.2
가마쿠라시대 14세기
도쿄국립박물관

32
중요문화재
쇼토쿠 태자
1폭
비단에 색
세로 112.8, 가로 43.5
가마쿠라시대 13세기
교토 난나지 절

33
국보
표주박과 메기
조세쓰 그림, 다이가쿠 슈스 등 승려 31인
찬
1폭
종이에 먹과 엷은 색
세로 111.5, 가로 75.8
무로마치시대 15세기
교토 다이조인 절

34
**진산수도
(진체로 그린 산수도)**
가노 모토노부 그림
1폭
종이에 먹과 엷은 색
세로 46.6, 가로 95.8
무로마치시대 16세기
교토국립박물관

35
중요문화재
사계절 꽃과 새
가노 모토노부 그림
8폭
종이에 먹과 엷은 색
[대 4폭] [각] 세로 174.5, 가로 139.5
[소 4폭] [각] 세로 174.5, 가로 99.0
무로마치시대 에이쇼 10년 (1513)
교토 다이센인 절

36
국보
**풍신뇌신도 (바람 신과 천둥
번개 신 그림) 병풍**
다와라야 소타쓰 그림
2폭 1쌍
종이에 금바탕과 색
[각] 세로 154.5, 가로 169.8
에도시대 17세기
교토 겐닌지 절

37
중요문화재
여름·가을 풀 그림 병풍
사카이 호이쓰 그림
2폭 1쌍
종이에 은바탕과 색
[각] 세로 164.5, 가로 181.8
에도시대 19세기
도쿄국립박물관

제1부
**동아시아 속 일본의 미술 I
왕래가 이끌어낸
기술과 미**

38
중요문화재
**요시타케타카기유적 3호
목관묘 출토품**
후쿠오카시 니시구 요시타케타카기유적
출토
청동을 주조, 돌
[세형 청동검] 2점, 길이 33.3, 30.3
[세형 청동투겁창] 1점, 길이 20.7
[세형 청동껴창] 1점, 길이 26.7
[다뉴세문경] 1면, 지름 11.3
[굽은옥] 1점, 길이 4.1
[대롱옥] 1줄, 지름 0.3, 길이 0.5-1.0
야요이시대 기원전 3세기
문화청 (후쿠오카시박물관 수장)

39
중요문화재
중광형 청동껴창
후쿠오카현 가스가시 고쿠라신이케 (모미
지가오카유적) 출토
25점 중 1점 (5호)
청동을 주조
길이 39.6
야요이시대 기원전 1-기원후 1세기
교토국립박물관

40
평형 청동검
에히메현 사이조시 단바라정 고타 출토
5점 중 1점 (2호)
청동을 주조
길이 41.0
야요이시대 기원전 1-기원후 1세기
교토국립박물관

41
광형 청동투겁창
오이타현 우스키시 보즈산 출토
7점 중 1점 (4호)
청동을 주조
길이 89.6
야요이시대 1-2세기
교토국립박물관

42
중요문화재
**청동거울 (삼각연 “천왕일월”
명과 톱니무늬 테두리
사신사수경)**
오이타현 우사시 아카쓰카고분 출토
1면
청동을 주조
지름 21.7
중국 삼국시대 3세기
아카쓰카고분: 고훈시대 4세기
교토국립박물관

43
중요문화재
청동거울 (그림무늬 테두리 사불사수경)
오사카부 하비키노시 고마가타니 출토로 추정
1면
청동을 주조
지름 23.5
중국 육조시대 5세기
교토국립박물관

44
중요문화재
청동거울 (“청룡 3년”을 새긴 방격규구사신경)
교토부 교탄고시 오타미나미 5호분 출토
1면
청동을 주조
지름 17.6
중국 삼국시대 3세기
오타미나미 5호분: 고훈시대 4세기
교토 교탄고시

45
중요문화재
청동거울 (변형사수경-거울면 부착·이 딸린 변형방격규구경)
교토부 무코시 에비스야마고분 출토
1면
청동을 주조
지름 29.0
고훈시대 4세기
히라이즈미 기요코 기증
교토국립박물관

46
중요문화재
청동거울 (팔령경)
교토부 후쿠치야마시 벤자이 1호분 출토
1면
청동을 주조
거울면 지름 13.7
고훈시대 6세기
교토국립박물관

47
중요문화재
장신구
나라현 가시하라시 니이자와센즈카고분 126호분 출토
일괄 중
금, 은, 경옥, 유리
[은제 팔찌] 1개, 지름 6.6
[금제 보요] 6개, [각] 지름 1.1
[금제 반지] 1개, 지름 2.3
[금제 나선모양 반지] 1개, 지름 2.0
[은제 반지] 1개, 지름 2.3
[경옥 곱은옥] 2개, 길이 3.4, 2.0
[유리 소형 구슬] 1줄, 지름 0.2~0.3
고훈시대 5세기 후반
도쿄국립박물관

48
중요문화재
다카마쓰즈카고분 출토품 중
나라현 다카이치군 아스카촌 다카마쓰즈카고분 출토
일괄 중
동을 주조, 도금, 유리, 돌
[해수포도경] 1면, 지름 16.8
[산모양 쇠장식 (산모양 쇠장식, 투각 쇠장식)] 1벌, 전체 길이 8.8

[칼자루 장식용 징] 2점, [각] 길이 1.5
[칼자루 끝 보호용 쇠장식] 1점, 길이 3.8 너비 4.1
[고정용 징] 2점, [각] 길이 2.3
[칼집 끝 보호용 쇠장식] 1점, 길이 3.4, 너비 3.5
[금동 투각 쇠장식] 1점, 지름 10.8
[금동 원형 쇠장식] 1점, 지름 4.8
[말동쇠] 1점, 길이 1.7
[여섯꽃잎문양 말동쇠] 1점, 지름 2.5
[유리 구슬] 1줄 (230개), [각] 지름 0.2
중국 당시대 7세기
아스카시대 7세기 말 -8세기 초
나라문화재연구소

49
다카마쓰즈카고분 벽화 모사 중 동벽·서벽
전체 감수: 마에다 세이손
동벽 여자 군상: 모리야 다다시 그림
동벽 청룡: 하스오 다쓰오 그림
동벽 남자 군상: 곤도 지히로 그림
서벽 여자 군상: 히라야마 이쿠오 그림
서벽 백호: 이마이 슈센 그림
서벽 남자 군상: 쓰키오카 에이키 그림
7면 중 2면
종이에 색
[동벽] 세로 113.0, 가로 267.0
[서벽] 세로 115.0, 가로 271.0
쇼와시대 쇼와 48-49년 (1973-1974)
원화: 아스가-나라시대 7세기 말 -8세기 초
나라문화재연구소

50
국보
기악 가면: 취호왕 (호류지 헌납 보물)
1점
나무에 색
세로 32.6, 너비 19.8
아스카시대 7세기
도쿄국립박물관

51
중요문화재
기악 가면: 가루라
1점
나무에 색
세로 37.6, 너비 23.2
나라시대 8세기
교토국립박물관

52
쇼소인 천 조각: 녹색 바탕에 구슬·닝쿨 원무늬와 수렵무늬 비단 (금)
1조각
비단 (위금)
세로 20.0, 가로 27.5
나라시대 8세기
교토부 기증
교토국립박물관

53
쇼소인 천 조각: 붉은 바탕에 포도닝쿨무늬 비단 (능)
1조각
비단 (문릉)
세로 32.8, 가로 21.6
나라시대 8세기
교토부 기증
교토국립박물관

54
삼채 명기
낙양 (뤄양) 북방산 출토로 전함 일괄
[문관] 높이 57.5, 56.5
[신왕] 높이 64.0, 66.0
[기두] 높이 54.8, 54.6
[말] 높이 54.8, 높이 54.6
[낙타] 높이 41.0, 39.6
[호인] 높이 38.2
중국 당시대 8세기
교토국립박물관

55
삼채 첩화 꽃무늬 향아리
1점
높이 20.6, 입지름 12.1, 몸통지름 22.3, 바닥 지름 10.6
중국 당시대 8세기
도쿄 이데미쓰미술관

56
중요문화재
삼채 뼈향아리
와카야마현 하시모토시 나고소 고묘 출토
1점
높이 23.1
나라시대 8세기
교토국립박물관

제1부
**동아시아 속 일본의 미술 II
가르침을 찾아서**

57
회인과경 단간
1면
종이에 색
세로 26.4, 가로 33.6
나라시대 8세기
도쿄국립박물관

58
회인과경 단간
1폭
종이에 색
세로 26.5, 가로 46.0
나라시대 8세기
시가 MIHO MUSEUM

59
중요문화재
오월일일경 중 심송울 권제 38
1권
종이에 먹
세로 26.2, 길이 1278.2
나라시대 덴표 12년 (740)
문화청

60
중요미술품
오월일일경 중 마하승기울 권제 38
1권
종이에 먹
세로 26.0, 길이 1253.0
나라시대 덴표 12년 (740)
모리야 고조 수집·모리야 요시타카 기증
교토국립박물관

61
중요미술품
자색 종이에 금니로 쓴 화엄경 권제 20 잔권
1권
자색 종이에 금니
세로 26.6, 길이 237.5
나라시대 덴표쇼호 3년 (751)
모리야 고조 수집·모리야 요시타카 기증
교토국립박물관

62
반룡 석주 (돌기둥)
1점
석회암
길이 108.0
중국 당시대 8-9세기
교토 안쇼지 절

63
국보
오지여래 좌상
5좌
나무에 칠박, 색
[대일] 불신 높이 161.2
[아촉] 불신 높이 109.1
[보생] 불신 높이 108.2
[아수라] 불신 높이 109.7
[불공성취] 불신 높이 107.3
헤이안시대 9세기
교토 안쇼지 절

64
국보
마키에 건칠 보상화·가릉빈가무늬 책자함
1점
나무에 옷칠, 쟁금
세로 37.0, 가로 24.4, 높이 8.3
헤이안시대 덴기 19년 (919)
교토 닌나지 절

65
중요문화재
엔인입당구법목록
1권
종이에 먹
세로 26.4, 길이 470.0
헤이안시대 가호 2년 (1095)
교토국립박물관

66
국보
입당구법순례행기
젠인 씬
4첩 중 2첩
종이에 먹
[각] 세로 23.2, 가로 14.2
가마쿠라시대 쇼오 4년 (1291)

67
국보
십이천 중 제석천
12폭 중 1폭
비단에 색
세로 158.5, 가로 133.5
헤이안시대 9세기
나라 사이다이 지 절

68
국보
십이천 중 화천
12폭 중 1폭
비단에 색
세로 158.5, 가로 133.5
헤이안시대 9세기
나라 사이다이 지 절

69
중요문화재
오추사마명왕
1폭
비단에 색
세로 78.0, 가로 58.0
가마쿠라시대 13세기
교토국립박물관

70
**부동명왕·삼대 동자·
오부 사자**
1폭
비단에 색
세로 138.9, 가로 82.3
가마쿠라시대 13-14세기

71
중요문화재
**젠코지 절 본존 아미타여래
연기 그림**
3폭
비단에 색
[각] 세로 162.7, 가로 91.2
가마쿠라시대 14세기
도쿄 네즈미술관

72
중요문화재
구마라집 삼장 그림 전기
1권
종이에 색
세로 34.8, 길이 579.4
무로마치시대 15세기

73
조넨 상인
1폭
비단에 색
세로 172.2, 가로 55.0
에도시대 엔포 2년(1674)
교토 세이리 지 절

74
중요문화재
석가여래 입상
1좌
나무에 색
불신 높이 97.0
가마쿠라시대 13세기
문화청

75
석가여래
가노 모토노부 그림으로 전함
1폭
비단에 색
세로 132.5, 가로 79.7
무로마치시대 16세기
교토 세이리 지 절

76
중요문화재
보지화상 입상
1좌
나무
불신 높이 159.0
헤이안시대 11세기
교토 사이오 지 절

제1부
**동아시아 속 일본의 미술 III
가라모노 :
중국을 향한 동경**

77
국보
산수 병풍
6폭 1틀
비단에 색
[각 부채] 세로 146.1, 너비 42.6
헤이안시대 11-12세기
교토국립박물관

78
국보
산수 병풍 모사본
후지이 요시쓰구 그림
6폭 1틀
비단에 색
[각 부채] 세로 146.1, 너비 42.6
에도시대 간분 4년(1664)
원본: 헤이안시대 11-12세기
교토국립박물관

79
귀거래사 서화 두루마리
1권
비단에 색
세로 30.0, 길이 438.6
중국 남송시대 13세기
미국 보스턴박물관
(Museum of Fine Arts, Boston
Chinese and Japanese Special Fund,
20.757)

80
국보
**화엄종 시조 그림 전기:
의상 그림 권제2**

4권 중 1권
종이에 색
세로 32.7, 길이 1265.3
가마쿠라시대 13세기
교토 고산 지 절

81
물고기와 수초
도훈 그림, 첨중화 찬
1폭
종이에 먹
세로 20.0, 가로 45.6
무로마치시대 16세기
교토국립박물관

82
국보
**육도회 (육도그림) 중
인도무상상**
15폭 중 1폭
비단에 색
세로 155.5, 가로 68.0
가마쿠라시대 13세기
시가 쇼주라이코 지 절

83
가을·겨울 산수
염차평 그림으로 전함
2폭
비단에 먹과 엷은 색
[각] 세로 127.0, 가로 72.3
중국 원시대 14세기
도쿄국립박물관

84
중요문화재
**십육나한도 중
제3 가낙가발리타사존자와
제10 반탁가존자**
16폭 중 2폭
비단에 색
[각] 세로 121.2, 가로 51.0
가마쿠라시대 또는 중국 원시대 14세기
교토 묘신 지 절

85
**십육나한도 중
제6 빈도라발라타사존자와
미상 존자**
16폭 중 2폭
비단에 색
[각] 세로 102.2, 가로 39.1
남북조시대 14세기
교토 혼만 지 절

86
**명황(당 현종)이 피서를
보내는 별궁**
곽충서 그림으로 전함
1폭
비단에 먹
세로 160.0, 가로 104.7
중국 원시대 14세기
오사카시립박물관

87
석가팔상도
7폭 중 2폭
비단에 색
[각] 세로 136.0, 가로 77.0
가마쿠라시대 14세기
시가 조라쿠 지 절

88
대나무와 참새
왕연 그림으로 전함
1폭
종이에 먹
세로 139.3, 가로 49.9
중국 원시대 14세기
오사카시립박물관

89
중요문화재
**마키에 들판에 노니는
참새무늬 손괘**
1점
나무에 옷칠, 마키에
세로 28.4, 가로 42.1, 높이 18.8
헤이안시대 12세기
오사카 아마노산 곤고 지 절

90
국보
**마키에 나무 울타리·국화무늬
손괘와 빗함 및 내용품**
1벌
나무에 옷칠, 마키에
[손괘] 세로 26.8, 가로 35.3, 높이 23.3
남북조시대 메이트쿠 원년(1390) 무렵
와카야마 구마노하야타마신사

91
청자 꽃병
용천요
1쌍
높이 46.2, 46.7
중국 남송·원시대 13-14세기
효고 다이산 지 절

92
중요문화재
요변천목
1점
높이 6.6, 입지름 12.1, 굽지름 3.9
중국 남송시대 12-13세기
시가 MIHO MUSEUM

93
중요문화재
유적천목
건요
1점
높이 7.1, 입지름 15.3, 굽지름 3.8
중국 남송시대 12-13세기
규슈국립박물관

94
대파천목
길주요
1점
높이 5.1, 입지름 15.3, 굽지름 3.5
중국 남송시대 12-13세기
교토국립박물관

95
건잔
건요
1점
높이 6.9, 입지름 12.6, 굽지름 3.7
중국 남송시대 12-13세기
교토국립박물관

96
구조 가사
젯카이 주신 사용
1별
비단 (평직)
기장 145.5, 너비 376.5
중국 명시대 14세기
교토 조토쿠인 절

97
이십오조 가사
젯카이 주신 사용
1별
비단 (단자, 금란)
기장 119.7, 너비 292.4
중국 명시대 14-15세기
교토 조토쿠인 절

98
중요문화재
**쟁금 용 · 봉황 · 석가삼존무늬
중요문서함**
1점
나무에 옷칠, 쟁금
세로 36.8, 가로 18.6, 높이 22.9
중국 원시대 연우 2년 (1315) 무렵
교토 다이토쿠지 절

99
중요문화재
**조칠 동백 · 꼬리가긴 새 무늬
쟁반**
“장성조 (張成造)” 명을 새김
1점
나무에 옷칠, 조칠
지름 32.4, 높이 3.5
중국 원시대 14세기
교토 고린인 절

100
나전 누각 · 인물무늬 인롱
1점
나무에 옷칠, 나전, 동선
세로 11.6, 가로 11.9, 높이 12.7
중국 원 · 명시대 14-15세기
교토 다이토쿠지 절

101
중요문화재
**동제 삼구족
(꽃병, 향로, 촛대)**
1별
등을 주조
[향로] 높이 16.0, 입지름 12.5
[꽃병] 높이 31.0, 입지름 17.0
[촛대] 높이 43.5
중국 명시대 14-15세기
시가 쇼주라이코지 절

102
중요문화재
파초 위에 내리는 가을 밤비
다이하쿠 신젠 등 14인 찬
1폭
종이에 수묵
세로 95.9, 가로 31.0
무로마치시대 오에이 17년 (1410)
도쿄국립박물관

103
중요문화재
호수와 산의 경치
쇼케이 그림, 고시 예호 찬
1폭
종이에 먹과 엷은 색
세로 121.5, 가로 34.7
무로마치시대 15세기
교토국립박물관

104
**인료켄일록 (쇼코쿠지로쿠온인
절 내 기숙사 공식 일지)**
11권 중 1권
종이에 먹
세로 25.8, 가로 19.9
무로마치시대 에이로쿠 10년 (1567)
도쿄국립박물관

105
무자입명기
1권
종이에 먹
세로 28.0, 가로 21.0
무로마치시대 16세기
교토 묘치인 절

106
중요문화재
산수
이재 그림
1폭
비단에 먹과 엷은 색
세로 138.8, 가로 83.2
중국 명시대 15세기
도쿄국립박물관

107
중요문화재
산수
셋슈 그림, 이손 · 박형문 찬
1폭
종이에 먹
세로 88.3, 가로 45.6
무로마치시대 15세기
효고 고세쓰미술관

108
국보
아마노하시다테
셋슈 그림
1폭
종이에 먹과 엷은 색
세로 89.5, 가로 169.5
무로마치시대 16세기
교토국립박물관

109
서호
조키 그림
1폭
종이에 먹
세로 42.2, 가로 91.1
무로마치시대 16세기
교토 텐네이지 절

110
중요문화재
서호 그림 병풍
오사이 그림
6폭 1쌍
종이에 먹과 금니
[각] 세로 156.5, 가로 359.0
무로마치시대 16세기
교토국립박물관

111
난과 대나무
교쿠엔 본포 그림
1폭
종이에 먹
세로 97.9, 가로 37.4
무로마치시대 15세기
교토국립박물관

112
중요문화재
산다화와 작은 새
즈이케이 슈호 찬
1폭
종이에 색
세로 86.5, 가로 31.7
무로마치시대 분메이 5년 (1473)
교토국립박물관

113
중요문화재
산수 그림 두루마리
잇시 기이 그림, 금식 · 원응양 발문
1권
종이에 먹과 엷은 색
세로 20.3, 길이 457.1
무로마치시대 분메이 8년 (1476)
교토국립박물관

114
중요문화재
**사쿠겐 입명 기록 및 송행 서화류
(선승 사쿠겐 슈료의 명나라 여행
견문 기록물) 중 초도집**

사쿠겐 슈료 씀
4권 중 1권
종이에 먹
세로 28.6, 가로 21.8
중국 명시대 가정 18년 (1539)
교토 묘치인 절

115
중요문화재
**사쿠겐 입명 기록 및 송행 서화류
(선승 사쿠겐 슈료의 명나라 여행
견문 기록물) 중 재도집**

사쿠겐 슈료 씀
2권 중 1권
종이에 먹
세로 29.0, 가로 21.9
중국 명시대 가정 27년 (1548)
교토 묘치인 절

116
당으로 건너간 텐진
구료쿠 레이사이 찬
1폭
종이에 색
세로 89.2, 가로 34.9
무로마치시대 에이료 4년 (1432)
교토 료안지 절

117
당으로 건너간 텐진
쇼후 쇼슈쿠 찬
1폭
종이에 색
세로 126.0, 가로 35.5
무로마치시대 에이료 7년 (1435)
교토 조코인 절

118
당으로 건너간 텐진
방매애 찬
1폭
비단에 색
세로 58.5, 가로 30.1
중국 명시대 16세기
규슈국립박물관

119
당으로 건너간 텐진
방매애 찬
1폭
비단에 색
세로 89.8, 가로 49.0
중국 명시대 16세기
교토 린카인 절

토픽
**오해, 개조, 그리고
MOTTAINAI
(아까움)**

120
중요문화재
개원석교록 제 18 잔권
1권
종이에 먹
세로 27.1, 길이 1435.5
나라시대 8세기
문화청

121
세잎 고리자루큰칼
오사카부 야오시 시운지야마고분 출토
1점
철
길이 85.0
중국 위진남북조시대 3-6세기
시운지야마고분 · 고훈시대 4세기
오사카 야오시립역사민속자료관

122
국보
집모양 장식 고리자루큰칼
나라현 덴리시 도다이지야마고분 출토
1점
청동을 주조
길이 12.2
고훈시대 4세기
도쿄국립박물관

123
중요문화재
청동거울 (신인거마화상경)
나라현 기타카쓰라기군 가와이정 사미타타카라즈카고분 출토
1면
청동을 주조
지름 21.1
중국 후한-삼국시대 2-3세기
사미타타카라즈카고분: 고훈시대 4-5세기
도쿄국립박물관

124
청동거울 (변형신인거마화상경)
출토지 미상
1면
청동을 주조
지름 20.9
고훈시대 4세기
간다 기이치로 기증
교토국립박물관

125
중요문화재
청동거울 (인물금수경)
아이치현 이누야마시 히가시노미야고분 출토
1면
청동을 주조
지름 20.9
고훈시대 3-4세기
교토국립박물관

126
중요문화재
청동거울 (수렵문경)
군마현 다카사키시 야와타바라정 출토로 전함
1면
청동을 주조
지름 18.2
고훈시대 4세기
도쿄국립박물관

127
사자·고마이누
1쌍
나무에 색
[사자] 높이 44.4
[고마이누] 높이 44.7
가마쿠라시대 12-13세기
교토국립박물관

128
어미 호랑이와 새끼들
1폭
비단에 색
세로 159.2, 가로 98.8
중국 명시대 15-16세기
교토 도카이안 절

129
용·호랑이·표범
가노 쇼에이 그림으로 전함
3폭 1쌍 중
종이에 색
[각] 긴 축 길이 약 51.5
무로마치시대 16세기

130
국보
마키에 소나무를 문 학무늬 의복함
아스카신사 전래 고신보(옛 신사 보물)류 중
1점
나무에 옷칠, 마키에
세로 45.0, 가로 49.7, 높이 15.0
무로마치시대 15세기
교토국립박물관

131
가라모노 (중국 수입) 가지모양 가루차통
별명: 쓰쿠모 가지
1점
높이 7.1, 입지름 2.7, 몸통지름 7.4, 바닥지름 3.0
중국 남송-원시대 13-14세기
도쿄 세이카도문고미술관

132
가라모노 (중국 수입) 가지모양 가루차통
별명: 마쓰모토 가지 / 조오가지
1점
높이 6.4, 입지름 2.7, 몸통지름 6.9, 굽다리지름 2.7
중국 남송-원시대 13-14세기
도쿄 세이카도문고미술관

133
칭자 꽃모양 찻사발
별명: 거멸장
용천요
1점
높이 6.5, 입지름 15.4, 굽지름 4.5
중국 남송시대 13세기
아이치 마스프로미술관

134
오채 연꽃무늬 요비쓰기 (서로 다른 도자기 조각을 이어붙이는 기법) 찻사발
별명: 이에미쓰공
자주요 계열
1점
높이 10.8, 입지름 10.3, 최대 지름 10.8, 굽지름 5.0
중국 원시대 13-14세기
효고 이쓰오미술관

제2부 세계와 만난 일본의 미술1 지구 규모의 거센 파도

135
국보
포르투갈국 인도 부왕 서신
1점
양피지에 색
세로 60.6, 가로 76.4
인도 1588년
교토 묘호인 절

136
남만 병풍
6폭 1쌍
종이에 금바탕과 색
[각] 세로 350.0, 가로 154.5
모모야마-에도시대 16-17세기

137
중요문화재
철직 새·동물무늬 진바오리 (전장에서 입는 겂옷)
도요토미 히데요시 사용
1벌
비단(철직)
기장 99.4, 어깨 너비 59.4
철직: 페르시아 16세기
제작: 모모야마시대 16세기
교토 고다이지 절

138
자수 꽃잎무늬 진바오리 (전장에서 입는 겂옷)
도요토미 히데요시 사용으로 전함
1벌
비단(벨벳)
기장 81.5, 옷깃 너비 10.5
벨벳·자수: 중국 명시대 16세기 후반-17세기 초
제작: 모모야마시대 16세기 후반-17세기 초
아이치 나고야시 히데요시·기요마사기념관

139
마키에 나전 꽃·새무늬 성감 (삼위일체상)
1점
나무에 마키에, 나전
세로 41.3, 가로 29.8, 앞뒤 길이 5.8
모모야마시대 16-17세기
교토국립박물관

140
마키에 나전 IHS 문장 동백꽃무늬 성체함
1점
나무에 마키에, 나전
지름 11.4, 높이 9.1
모모야마시대 16-17세기
교토국립박물관

141
마키에 나전 IHS 문장 그물코 속꽃무늬 성서 독서대
1점
나무에 마키에, 나전
너비 31.2, 높이 34.7, 앞뒤 길이 31.9
모모야마시대 16-17세기
교토국립박물관

142
구요 (아홉 개의 별) 문장 중
1점
동을 주조
높이 80.0, 입지름 69.8
모모야마시대 17세기
도쿄 에이세이문고

143
꽃십자무늬 수막새·좌우균등닝쿨무늬 암막새
일괄 중
흙
[수막새] 3점, [각] 막새 지름 13.0, 길이 24.0
[암막새] 1점, 막새 너비 20.2, 길이 22.6
모모야마시대 16-17세기
나가사키시

144
그리스도교도 묘비 오와리노 마리아
1점
반려암
현 높이 36.0, 최대 너비 19.5, 두께 10.0
모모야마시대 게이초 7년(1602)
교토 신교지 절

145
그리스도교도 묘비 히가시노 주안
1점
반려암
현 높이 35.5, 최대 너비 27.0, 두께 10.1
모모야마시대 게이초 18년(1613)
교토 조간지 절

146
레이피어를 모방한 검
1점
[칼몸] 철을 단조
[자루] 동을 단조, 주조, 조금, 도금
전체 길이 104.5, 날 길이 76.2, 자루 길이 16.8
에도시대 17세기
시가 후지사카신사

147
중요문화재
남색 실로 엮은 외국풍 갑옷투구 (“남만 동구족”)
사카키바라 야스마사 사용
1벌
철을 단조 외
가부토바치 (투구에서 머리를 덮는 부분)
높이 20.5, 몸통 앞면 높이 45.0, 구사즈리 (허리부터 대퇴부를 보호하는 부분) 높이 28.0
모모야마시대 16세기
도쿄국립박물관

148
두 귀와 다리 달린 유리잔
1점
유리
높이 10.8, 입지름 8.6×8.7
네덜란드 17세기
교토 만슈인 절

149
외래 거울
1면
나무에 바니시, 나전, 금박
세로 38.5, 가로 33.3, 두께 3.8
베네치아 17세기
교토 혼만지 절

150
중요문화재
《일리아드》트로이 전쟁 이야기 연작 태피스트리 중 아폴론상에 예배하는 프리아모스와 헤카베 그림 모철 미오쿠리·마에카케 (기온마쓰리 축제용 수레 장식품)
2점
양모 (철직)
[미오쿠리] 세로 218.0, 너비 131.0
[마에카케] [각] 세로 113.0, 34.0, 39.0, 38.0, 36.0
철직: 벨기에 16세기
제작: 에도시대 18세기 후반
교토 공익재단법인 고이야마보존회

151
자개를 붙인 소형 서양식 껌
1점
나무에 자개, 동제 압정
너비 22.0, 앞뒤 길이 16.0, 높이 11.5
인도 17세기
교토시립박물관

152
마키에 나전 세이가이하 파도무늬 서양식 껌
1점
나무에 옷칠, 마키에, 나전, 동제 압정
너비 143.2, 앞뒤 길이 52.0, 높이 63.8
모모야마시대 16-17세기

153
마키에 나전 겹마름무늬 서양식 껌
1점
나무에 옷칠, 마키에, 가오리 가죽, 나전
너비 105.4, 앞뒤 길이 52.6, 높이 60.6
모모야마-에도시대 17세기

154
마키에 나전 꽃·새·동물무늬 서랍장
1점
나무에 옷칠, 마키에, 나전
너비 70.6 (손잡이 포함 73.5), 앞뒤 길이 41.1, 높이 45.8
서양제 다리: 앞뒤 길이 50.2, 너비 79.3, 높이 67.5
모모야마-에도시대 16-17세기

155
중요문화재
마키에 나전 꽃·새무늬 사각 술병과 껌
1벌
나무에 옷칠, 마키에, 나전
[껌] 세로 24.2, 가로 41.5, 높이 33.5
[술병] [각] 세로 11.8, 가로 30.2
모모야마시대 16-17세기
교토국립박물관

156
크리스
1점
철을 단조
전체 길이 42.2, 몸통 길이 34.5, 날 너비 5.9
인도네시아 16-17세기
교토 이와시미즈하치만구 신사

제2부
**세계와 만난 일본의 미술 II
글로벌 시대의 로컬
제품**

157
세계지도 병풍
6폭 1틀
종이에 색
세로 135.5, 가로 269.5
모모야마시대 16세기

158
흑단 의자
이신 스텐 사용으로 전함
1점
나무
너비 57.0, 앞뒤 길이 52.5, 높이 102.5
인도 17세기
교토 난젠지 절

159
목조 접이식 의자
1점
나무에 바니시
너비 36.5, 앞뒤 길이 42.5, 높이 73.8
네덜란드 17세기
교토국립박물관

160
마키에 나전 꽃·닝쿨무늬 접이식 의자
1점
나무에 옷칠, 마키에, 나전
너비 37.5, 앞뒤 길이 52.5, 높이 66.6
에도시대 17세기
교토국립박물관

161
마키에 나전 쌍룡·꽃·새무늬 재봉도구함
1점
나무에 옷칠, 마키에, 나전
세로 16.5, 가로 4.3, 높이 3.5
에도시대 17세기
교토국립박물관

162
금니로 그린 풀·동물무늬 가죽 방패
1점
가죽에 금니, 바니시
지름 53.0, 두께 10.9
인도 18-19세기
요시무라 모토오 기증
교토국립박물관

163
마키에 옷칠 풀꽃무늬 가죽 방패
1점
가죽에 옷칠, 마키에
지름 58.8, 두께 10.0
에도시대 17세기
교토국립박물관

164
유럽 궁전을 장식하던 이마리 자기
1모음
청화 인물·새·풀꽃무늬 병·이마리 (아리타)
(1) 높이 23.0, 입지름 5.9, 바닥지름 11.0
(2) 높이 23.0, 입지름 5.9, 바닥지름 11.9
에도시대 1660-1700년대
규슈국립박물관 (오고리컨트리클럽 기증)

청화 후요데화분 그림 큰 접시·이마리 (아리타)
1점
높이 8.4, 입지름 44.3, 굽지름 20.8
에도시대 1670-1690년대
오고리 C.C. 컬렉션

채색 외국 사자 무늬와 화분 그림 큰 접시·이마리 (아리타)
1점
높이 10.8, 입지름 54.7, 바닥지름 26.7
에도시대 1700-1740년대
오고리 C.C. 컬렉션

채색 국화·닝쿨·부인 그림 큰 접시·이마리 (아리타)
1점
높이 11.2, 입지름 55.1, 바닥지름 28.0
에도시대 1690-1720년대
규슈국립박물관 (오고리컨트리클럽 기증)

채색 화분 그림에 뚜껑 있는 항아리와 입 큰 병·이마리 (아리타)
5점
[뚜껑 있는 항아리]
(1) 전체 높이 51.0 / 뚜껑: 높이 18.2, 입지름 11.5 / 몸통: 높이 32.1, 입지름 13.4, 바닥지름 14.0
(2) 전체 높이 52.8 / 뚜껑: 높이 20.0, 입지름 11.8 / 몸통: 높이 33.0, 입지름 13.8, 바닥지름 14.2
(3) 전체 높이 51.0 / 뚜껑: 높이 19.1, 입지름 11.0 / 몸통: 높이 32.0, 입지름 13.3, 바닥지름 13.5
[입 큰 병]
(4) 높이 33.1, 입지름 16.5, 바닥지름 9.0
(5) 높이 32.1, 입지름 16.8, 바닥지름 8.8
에도시대 1690~1720년대
규슈국립박물관 (오고리컨트리클럽 기증)

채색 국화·모란무늬 항아리와 입 큰 병 (촛대)·이마리 (아리타)
2점
(1) 전체 높이: 92.0 / 꽃: 높이 41.0, 너비 33.5 / 몸통: 높이 58.8, 입지름 19.9, 바닥지름 16.6
(2) 전체 높이: 91.0 / 꽃: 높이 40.3, 너비 34.0 / 몸통: 높이 58.9, 입지름 19.5, 바닥지름 16.5
에도시대 1700-1740년대
규슈국립박물관 (오고리컨트리클럽 기증)

165
유리 금채 문양 사각 병
2점
유리
[대] 세로 8.0, 가로 8.4, 높이 18.0 / 뚜껑: 높이 5.5, 너비 3.3
[소] 세로 6.8, 가로 6.9, 높이 15.2 / 뚜껑: 높이 4.8, 너비 3.9
네덜란드 17-18세기
나가사키역사문화박물관

166
마키에 누각·산수무늬 사각 술병
4점
나무에 옷칠, 마키에
[각] 세로 6.9, 가로 7.6, 높이 15.5
에도시대 17세기
교토국립박물관

167
흑유 금채 인물무늬 커피잔
1벌
[완] 지름 5.8
[접시] 지름 12.2
프랑스 1778년
도쿄 이데미쓰미술관

168
마키에 누각·산수무늬 물주전자
1쌍
나무에 옷칠, 마키에
지름 12.5, 최대 너비 20.5, 높이 27.2
에도시대 18세기
교토국립박물관

169

중동 연속 꽃잎 · 상서로운 구름무늬 용단 우시로카케 (기온마쓰리 축제용 수레 장식품)

1장
양모 (평직, 페르시아 매듭 파일),
낱실. 씨실: 무명, 파일: 모
세로 143.0, 너비 195.0
용단: 인도 17세기 후반
제작: 에도시대 18세기
교토 공익재단법인 호카보코보존회

170

팔각별모양 메달리언 · 풀꽃무늬 용단 우시로카케 (기온마쓰리 축제용 수레 장식품)

1장
양모 (평직, 페르시아 매듭 파일),
낱실: 무명, 씨실: 모, 파일: 모
세로 119.0, 너비 224.0
용단: 인도 17세기 말
제작: 에도시대 18세기
교토 공익재단법인 기타간논야마보존회

171

나무무늬 사라사 시타기 (속옷)

1벌
무명 (평직, 사라사 염색)
기장 137.0, 화장 (등솔기부터 소매 끝까지
길이) 65.5
사라사: 인도 17-18세기
제작: 에도시대 18-19세기
아이치 마쓰자카야컬렉션 J. Front
Retailing 사료관

172

격자 가스리 문양 사라사 아이기 (겉옷과 속옷 사이에 입는 옷)

1벌
무명 (가스리, 단면 염색, 매염, 납방염)
기장 143.9, 화장 (등솔기부터 소매 끝까지
길이) 65.5
천: 인도 코로만델 해안 17-18세기
제작: 에도시대 18-19세기
규슈국립박물관

173

마키에 담뱃대무늬 손잡이 달린 서랍함

1점
나무에 옷칠, 마키에
세로 29.9, 가로 19.5, 높이 20.9
에도시대 17세기

174

마키에 덴쇼카루타 (카드게임) 무늬 오쓰즈미 (일본 북) 몸통

1점
나무에 옷칠, 마키에
길이 28.5, 입지름 11.6
모모야마 - 에도시대 17세기

제2부

세계와 만난 일본의 미술 III 기술 이식과 지적 호기심

175

중요문화재 나전 모란넝쿨무늬 경전함

혼아미 고에쓰 작
1점
나무에 옷칠, 나전
세로 38.2, 가로 28.5, 높이 12.5
에도시대 17세기
교토 혼포지 절

176

중요문화재 나전 모란넝쿨무늬 의상함

1점
나무에 옷칠, 나전
세로 39.2, 가로 65.0, 높이 15.2
한반도 조선시대 16-17세기
도쿄국립박물관

177

나전 모란넝쿨 · 새무늬 경전함

1점
나무에 옷칠, 나전
세로 34.3, 가로 23.0, 높이 18.2
한반도 조선시대 17세기
교토 묘켄지 절

178

진웅천 찻사발 별명: 하나시라카와

1점
높이 8.5, 입지름 13.7×13.5, 굽지름 5.7×
5.5
한반도 조선시대 16세기

179

오쿠고라이 (오쿠고려) 찻사발 별명: 스에히로

가라쓰 도자기
1점
높이 9.2, 입지름 15.0-15.4, 굽지름 6.2
모모야마시대 16-17세기

180

스물네 명의 효자 이야기 그림 두루마리

도사 미쓰스케 외 그림
5권 중 2권
종이에 색
[건권] 세로 29.6, 길이 1340.0
[곤권] 세로 29.6, 길이 1138.2
에도시대 18세기

181

지볼트 초상화

C. H. De Villeneuve (C. H. 드 빌뇌브) 그림
1장
종이에 색
지름 65
에도시대 분세이 10년 (1827)
나가사키역사문화박물관

182

심계 그림 < 학귀요시화책 > 및 헨드릭 두프 글 < 귀학재기 >

1권 및 1권
비단에 먹과 엷은 색
[학귀요시화책] [각] 세로 37.6, 가로 29.2
[귀학재기] 세로 46.5, 가로 241.4
에도시대 19세기
오카야마 노자키가문 엄업역사관

183

후지산

Jan Frederik Feilke (얀 프레데릭 페일케)
그림, Hendrik Doeff (헨드릭 두프) 찬
1폭
종이에 먹
세로 41.1, 가로 54.2
에도시대 분카 7년 (1810)

184

행락길에 나선 네덜란드인

글: 오타 난포
1폭
종이에 색
[그림] 세로 40.0, 가로 60.9
[찬] 세로 38.0, 가로 33.5
에도시대 분카 11년 (1814)

185

바운 근교 풍경 제2

원화: Claude Joseph Vernet (클로드 조제
프 베르네)
1장
동판화에 엷은 색
세로 28.8, 가로 42.4
프랑스 18세기

186

서양해변풍속도 병풍

도이 유린 그림
6폭 1롤
종이에 색
세로 151.2, 가로 306.8
에도시대 분카 7년 (1810)
교토국립박물관

187

이국 풍물 그림을 붙인 병풍

시바 고칸 그림
6폭 1쌍
종이에 먹과 엷은 색
[각 부채] 세로 132.6, 가로 48.6
에도시대 19세기

188

바위에 모란

다시로 다다쿠니 그림
1폭
비단에 색
세로 97.5, 가로 28.3
에도시대 18세기

제2부

세계와 만난 일본의 미술 IV 신 중국을 향한 동경

189

십육나한 좌상 중 라홀라존자상

범도생 작
1좌
나무에 칠박, 색, 금니
불신 높이 105.0
에도시대 간분 4년 (1664)
교토 만푸쿠지 절

190

은원 · 목암 · 즉비

기타 도쿠 그림, 목암성도 찬
1폭
종이에 색
세로 78.3, 가로 32.1
에도시대 17세기
고베시립박물관

191

은원의 장수를 축하하는 서화 두루마리

양명량 글 외
1권
비단에 색
[제 (글)] 세로 35.6, 가로 113.4
[산수화] 세로 35.6, 가로 121.0
[발문·초상화] 세로 35.6, 가로 387.3
중국 청시대 순치 8년 (1651)
교토 만푸쿠지 절

192

전차 도구와 손잡이 달린 바구니

1모음
[바구니] 1점, 높이 22.0, 길이 23.2, 너비
20.7
[주니 세 봉우리 모양 소형 화로] 1점, 높이
6.8, 입지름 8.3
[어살여기조 짠 화로 깔개] 1점, 지름 13.5,
두께 0.8
[백니 물주전자] 1점, 높이 6.5
[자니 물항아리] 1점, 높이 7.4
[주니 찻주전자] 1점, 높이 4.8
[주석 원형 찻잎통] 1점, 높이 3.4, 몸통지
름 4.3
[대나무 시문과 산수 그림 찻잎숟가락]
1점, 세로 13.1, 가로 3.4
[얼룩대나무 찻잎숟가락] 1점, 세로 7.4,
가로 2.6
[등나무로 짠 찻주전자 깔개] 1점, 지름 7.3
[청화 인물무늬 찻잔] 5점, [각] 높이 3.9,
입지름 4.8, 굽지름 2.4
[주석 연잎모양 찻잔받침] 5점, [각] 높이
1.5, 입지름 6.5, 바닥지름 2.6
[외국산 나무 복숭아무늬 부채모양 쟁반]
2점, [각] 세로 7.4, 가로 15.7, 높이 1.6
[청백자 젓가락통] 1점, 높이 4.7, 입지름
0.9, 바닥지름 2.0×1.5
[부텃가락] 1쌍, 길이 8.6
[주철 원통형 다도용 수건통] 1점, 높이
3.3, 입지름 1.4, 바닥지름 2.3
[얼룩대나무 선향통] 1점, 길이 10.0, 지름
1.3
[순케이칠 사각 과자 쟁반] 1점, 높이 1.8,
지름 6.5×6.7
[표주박 숟통] 1점, 입지름 7.2, 높이 4.5
[깃털 비] 1자루, 길이 8.2
[고동 차찌꺼기통] 1점, 높이 5.0, 입지름
6.6, 바닥지름 4.5

중국 청시대 19세기, 메이저시대 19-20세기
오카무라 다케모리 기증
교토국립박물관

193
**마키에 상감 중국풍 아이 무늬
그림도구함**

도쿠가와 이에모토 사용
1벌
나무에 옷칠, 마키에, 상감
세로 35.5, 가로 22.5, 높이 20.0
에도시대 18세기
교토 레이칸지 절

194
**“가경 19년”을 새긴 청화 스미
요시신사 그림 사각 물단지**

1점
높이 18.8, 입지름 16.0×16.1, 굽지름 13.3
×13.3
중국 청시대 가경 19년(1814)
라쿠토토컬렉션

195
청화 비와호팔경 그림 자기판

경덕진요
1점
세로 28.5, 가로 27.0, 높이 3.2
중국 청시대 19세기
구니토미 다쿠야 기증
교토국립박물관

196
중요문화재
**철화 한산·습득 그림 각진
접시**

오가타 겐잔 작, 오가타 고린 그림
1쌍
[한산도] 세로 21.8, 가로 21.9, 높이 3.2
[습득도] 세로 21.8, 가로 21.9, 높이 3.1
에도시대 18세기
교토국립박물관

197
채색 빙렬무늬 각진 접시

오가타 겐잔 작
5점
[각] 세로 15.0, 가로 15.8, 높이 2.6
에도시대 17-18세기
교토국립박물관

198
중요문화재
동정 적벽 그림 두루마리

이케노 다이가 그림
1권
비단에 색
세로 55.1, 가로 297.5
에도시대 메이와 8년(1771)
교토국립박물관

199
위태천 입상

범도생 작
1좌
나무에 칠박, 색
불신 높이 114.8
에도시대 간분 2년(1662)
교토 만푸쿠지 절

에필로그
**문화의 벽을 넘는 것은
누구인가?**

200
**기비 대신 입당 두루마리
그림 권제 4**

4권 중 1권
종이에 색
세로 32.0, 길이 599.7
헤이안시대 12세기
미국 보스턴미술관
(Museum of Fine Arts, Boston
Museum purchase with funds by exchange
from the William Sturgis Bigelow
Collection, 32.131.4)

이미지 전시
이훈 묘지 탁본

기비노 마키비 슝
1장
물
묘지: 세로 35.0, 가로 36.0, 높이 8.9
개석(덮개돌): 세로 34.0, 가로 35.5 높이
7.9
중국 당시대 8세기
중국 Shenzhen Wangye Museum

