

# 전시품 목록

프로로그:

## 한국박람회와 일본 미술 I 세계가 본 일본 미술

### 1 마키에 소형 함 (카잘 컬렉션)

일괄 중  
나무에 옷칠, 마키에, 나전, 별갑  
높이 1.5-12.0  
에도-다이쇼시대 19-20세기  
오사카시립미술관

### 2 휴철 군대 지휘용 부채모양 가리개 (옷칠 기술 견본)

하시모토 이치조 (1대) 작  
1점  
나무에 옷칠, 마키에, 칠회, 각종 가와리누리 (여러 기법. 재료를 응용한 옷칠)  
너비 69.0, 앞뒤 길이 28.0, 높이 104.7  
메이지시대 메이지 5년 (1872) 무렵  
교토국립박물관

### 3 니시진오리 (교토 니시진 직물) 비단첩 및 가격표

2첩  
비단 (금 외), 책자장  
세로 30.5, 가로 17.8, 두께 10.0  
세로 30.3, 가로 18.3, 두께 1.7  
메이지시대 메이지 6년 (1873)  
교토부 기증  
교토국립박물관

### 4 마키에 색지. 부채무늬 장식종이함과 벼루함

1벌  
나무에 옷칠, 마키에  
[장식종이함] 세로 37.4, 가로 32.4, 높이 14.5  
[벼루함] 세로 24.3, 가로 22.9, 높이 3.3  
에도-메이지시대 19세기  
교토국립박물관

### 5 인룡. 네쓰케

일괄 중  
나무 또는 가죽에 옷칠, 마키에, 상아 외  
[인룡] 높이 7.5-9.0  
[네쓰케] 높이 1.8-11.0  
에도-메이지시대 18-19세기

### 6 L'Art Japonais (일본 미술)

Louis Gonse (루이 공스) 저  
2권  
종이에 인쇄  
[각] 세로 37.0, 가로 29.0  
프랑스 1883년 간행  
교토국립박물관

### 7 Le Japon Artistique (예술의 일본)

Siegfried Bing (지그프리트 빙) 편집  
36권 중 4권  
종이에 인쇄  
[각] 세로 32.8, 가로 26.0  
프랑스 1888-1891년 간행  
교토 국제일본문화연구센터

### 8 후가쿠 (후지산) 36경: 가나가와 앞바다의 거대한 파도

가쓰시카 호쿠사이 그림  
1장  
종이에 다색 인쇄  
세로 26.5, 가로 39.0  
에도시대 덴포 2년 (1831) 무렵  
야마구치현립 하기미술관·우라가미기념관

### 9 후가쿠 (후지산) 36경: 개풍쾌청 (여름 남풍 부는 화창한 아침)

가쓰시카 호쿠사이 그림  
1장  
종이에 다색 인쇄  
세로 26.5, 가로 39.0  
에도시대 덴포 2년 (1831) 무렵  
야마구치현립 하기미술관·우라가미기념관

### 10 후가쿠 (후지산) 36경: 산 아래 백우

가쓰시카 호쿠사이 그림  
1장  
종이에 다색 인쇄  
세로 26.5, 가로 39.0  
에도시대 덴포 2년 (1831) 무렵  
야마구치현립 하기미술관·우라가미기념관

### 11 후가쿠 (후지산) 36경: 가나가와 앞바다의 거대한 파도

가쓰시카 호쿠사이 그림  
1장  
종이에 다색 인쇄  
세로 26.5, 가로 39.0  
에도시대 덴포 2년 (1831) 무렵  
오사카 이즈미시 구보소기념미술관

### 12 후가쿠 (후지산) 36경: 개풍쾌청 (여름 남풍 부는 화창한 아침)

가쓰시카 호쿠사이 그림  
1장  
종이에 다색 인쇄  
세로 26.5, 가로 39.0  
에도시대 덴포 2년 (1831) 무렵  
오사카 이즈미시 구보소기념미술관

### 13 후가쿠 (후지산) 36경: 산 아래 백우

가쓰시카 호쿠사이 그림  
1장  
종이에 다색 인쇄  
세로 26.5, 가로 39.0  
에도시대 덴포 2년 (1831) 무렵  
오사카 이즈미시 구보소기념미술관

### 14 동제 딱정벌레 누름쇠

3점  
동을 주조  
[대] 길이 10.5  
[중] 길이 7.8  
[소] 길이 4.8  
독일 또는 프랑스 19세기  
농상무성 상품진열관 기증  
교토국립박물관

### 15 동제 앞모양 접시

2점  
동을 주조  
[대] 길이 34.6, 너비 22.9  
[소] 길이 28.2, 너비 15.1  
독일 또는 프랑스 19세기  
농상무성 상품진열관 기증  
교토국립박물관

### 16 교토 오리도노 (직물 공장) 제작 직물 견본첩

1첩  
비단 (자카드직), 책자장  
세로 32.5, 가로 27.3, 두께 4.7  
메이지시대 19세기  
교토부 기증  
교토국립박물관

### 17 금채 채색 인물·꽃·새. 풍경무늬 사각 꽃병

미즈노 쇼노스케 작  
1쌍  
[각] 높이 30.0, 입지름 8.6×10.8,  
몸통지름 8.4×12.8  
메이지시대 19세기  
교토국립박물관

### 18 아사히 도자기 유하채 포도무늬 도판

Gottfried Wagener (고트프리트 바게너)  
작, 아라키 단레이 그림  
5점  
세로 76.0, 너비 15.1, 두께 0.7  
메이지시대 메이지 20-29년 (1887-1896)  
무렵  
교토국립박물관

### 19 상회 금채 용·봉황무늬 사자 손잡이 장식 항아리

긴코잔 쇼베에 (7대) 작  
1점  
높이 46.4, 입지름 23.2, 몸통지름 34.8  
메이지시대 메이지 25년 (1892)  
도쿄국립박물관

### 20 마키에 에노시마 그림 액자

이케다 다이신 작  
1점  
나무에 옷칠, 마키에  
세로 79.1, 가로 106.8  
메이지시대 메이지 26년 (1893)  
도쿄국립박물관

21  
중요문화재  
**동제 독수리 장식물**  
스즈키 조키치 작  
1점  
동을 주조  
높이 45.5, 앞뒤 길이 49.0  
메이지시대 메이지 25년 (1892)  
도쿄국립박물관

22  
**동제 하마선인**  
하세가와 야스시게 작  
1점  
동을 주조  
높이 11.8  
다이쇼시대 다이쇼 4년 (1915)  
하세가와 기치타로 기증  
교토국립박물관

23  
중요문화재  
**열은 복숭앗빛 산벚꽃무늬  
꽃병**  
세이후 요헤이 (3대) 작  
1점  
높이 43.0, 입지름 15.5, 몸통지름 30.5, 바닥  
지름 14.0  
메이지시대 메이지 38년 (1905)  
문화청 (고교 산노마루쇼조칸 수장)

프롤로그:  
**만국박람회와 일본 미술 II  
세계에 보여주고  
싶었던 일본 미술**

24  
**Histoire de l' Art du Japon  
(일본미술사)**  
1900년 파리만국박람회 임시박물관사무국  
편, Emmanuel Tronquois (에마뉴엘 트롱  
코와), François Thiébaud-Sisson (프랑수  
아 티에보-시송) 역  
1권  
종이에 인쇄  
세로 41.0, 가로 31.5, 두께 6.3  
메이지시대 메이지 33년 (1900) 간행  
교토국립박물관

25  
중요문화재  
**청동종방울 (돌선뉴 5식 동탁)**  
시가현 야스시 오이와야마 출토  
1점  
청동을 주조  
높이 134.7  
야요이시대 1-3세기  
도쿄국립박물관

26  
중요미술품  
**하니와: 가래를 짚어낸 남자**  
군마현 오타시 와키야정 출토로  
전함  
1점  
흙  
높이 75.0  
고훈시대 6세기  
교토국립박물관

27  
국보  
**관음보살 입상  
(호류지 헌납 보물)**  
1좌  
구리에 도금  
불신 높이 22.4  
아스카시대 하쿠치 2년 (651)  
도쿄국립박물관

28  
중요문화재  
**보살반가상  
(호류지 헌납 보물)**  
1좌  
구리에 도금  
불신 높이 38.8  
아스카시대 스이코천황 14년 (606) 또는  
덴지천황 5년 (666)  
도쿄국립박물관

29  
국보  
**십이천 중 범천**  
12폭 중 1폭  
비단에 색  
세로 144.3, 가로 126.5  
헤이안시대 다이지 2년 (1127)  
교토국립박물관

30  
국보  
**십이천 중 염마천**  
12폭 중 1폭  
비단에 색  
세로 144.3, 가로 126.5  
헤이안시대 다이지 2년 (1127)  
교토국립박물관

31  
**지장보살**  
1폭  
비단에 색  
세로 111.8, 가로 40.2  
가마쿠라시대 14세기  
도쿄국립박물관

32  
중요문화재  
**쇼토쿠 태자**  
1폭  
비단에 색  
세로 112.8, 가로 43.5  
가마쿠라시대 13세기  
교토 닌나지 절

33  
국보  
**표주박과 메기**  
조세쓰 그림, 다이가쿠 슈스 등 승려 31인  
찬  
1폭  
종이에 먹과 엷은 색  
세로 111.5, 가로 75.8  
무로마치시대 15세기  
교토 다이조인 절

34  
**진산수도  
(진체로 그린 산수도)**  
가노 모토노부 그림  
1폭  
종이에 먹과 엷은 색  
세로 46.6, 가로 95.8  
무로마치시대 16세기  
교토국립박물관

35  
중요문화재  
**사계절 꽃과 새**  
가노 모토노부 그림  
8폭  
종이에 먹과 엷은 색  
[대 4폭] [각] 세로 174.5, 가로 139.5  
[소 4폭] [각] 세로 174.5, 가로 99.0  
무로마치시대 에이쇼 10년 (1513)  
교토 다이센인 절

36  
국보  
**풍신뇌신도 (바람 신과 천둥  
번개 신 그림) 병풍**  
다와라야 소타쓰 그림  
2폭 1쌍  
종이에 금바탕과 색  
[각] 세로 154.5, 가로 169.8  
에도시대 17세기  
교토 겐단지 절

37  
중요문화재  
**여름·가을 풀 그림 병풍**  
사카이 호이쓰 그림  
2폭 1쌍  
종이에 은바탕과 색  
[각] 세로 164.5, 가로 181.8  
에도시대 19세기  
도쿄국립박물관

## 제1부 동아시아 속 일본의 미술 I 왕래가 이끌어낸 기술과 미

38  
중요문화재  
**요시타케타카기유적 3호  
목관묘 출토품**  
후쿠오카시 니시구 요시타케타카기유적  
출토  
청동을 주조, 돌  
[세형 청동검] 2점, 길이 33.3, 30.3  
[세형 청동투검창] 1점, 길이 20.7  
[세형 청동껴창] 1점, 길이 26.7  
[다뉴세문경] 1면, 지름 11.3  
[굽은옥] 1점, 길이 4.1  
[대롱옥] 1줄, 지름 0.3, 길이 0.5-1.0  
야요이시대 기원전 3세기  
문화청 (후쿠오카시박물관 수장)

39  
중요문화재  
**중광형 청동껴창**  
후쿠오카현 가스가시 고쿠라신이케 (모미  
지가오카유적) 출토  
25점 중 1점 (5호)  
청동을 주조  
길이 39.6  
야요이시대 기원전 1-기원후 1세기  
교토국립박물관

40  
**평형 청동검**  
에히메현 사이조시 단바라정 고타 출토  
5점 중 1점 (2호)  
청동을 주조  
길이 41.0  
야요이시대 기원전 1-기원후 1세기  
교토국립박물관

41  
**광형 청동투검창**  
오이타현 우스키시 보즈산 출토  
7점 중 1점 (4호)  
청동을 주조  
길이 89.6  
야요이시대 1-2세기  
교토국립박물관

42  
중요문화재  
**청동거울 (삼각연 “천왕일월”  
명과 톱니무늬 테두리  
사신사수경)**  
오이타현 우사시 아카쓰카고분 출토  
1면  
청동을 주조  
지름 21.7  
중국 삼국시대 3세기  
아카쓰카고분: 고훈시대 4세기  
교토국립박물관

43  
중요문화재  
**청동거울 (그림무늬 테두리 사불사수경)**  
오사카부 하비키노시 고마가타니 출토로 추정  
1면  
청동을 주조  
지름 23.5  
중국 육조시대 5세기  
교토국립박물관

44  
중요문화재  
**청동거울 (“청룡 3년”을 새긴 방격규구사신경)**  
교토부 교탄고시 오타미나미 5호분 출토  
1면  
청동을 주조  
지름 17.6  
중국 삼국시대 3세기  
오타미나미 5호분: 고훈시대 4세기  
교토 교탄고시

45  
중요문화재  
**청동거울 (변형사수경-거울면 부착·이 딸린 변형방격규구경)**  
교토부 무코시 에비스야마고분 출토  
1면  
청동을 주조  
지름 29.0  
고훈시대 4세기  
히라이즈미 기요코 기증  
교토국립박물관

46  
중요문화재  
**청동거울 (팔령경)**  
교토부 후쿠치야마시 벤자이 1호분 출토  
1면  
청동을 주조  
거울면 지름 13.7  
고훈시대 6세기  
교토국립박물관

47  
중요문화재  
**장신구**  
나라현 가시하라시 니이자와센즈카고분 126호분 출토  
일괄 중  
금, 은, 경옥, 유리  
[은제 팔찌] 1개, 지름 6.6  
[금제 보요] 6개, [각] 지름 1.1  
[금제 반지] 1개, 지름 2.3  
[은제 반지] 1개, 지름 2.0  
[은제 반지] 1개, 지름 2.3  
[경옥 곱은옥] 2개, 길이 3.4, 2.0  
[유리 소형 구슬] 1줄, 지름 0.2~0.3  
고훈시대 5세기 후반  
도쿄국립박물관

48  
중요문화재  
**다카마쓰즈카고분 출토품 중**  
나라현 다카이치군 아스카촌 다카마쓰즈카고분 출토  
일괄 중  
동을 주조, 도금, 유리, 돌  
[해수포도경] 1면, 지름 16.8  
[산모양 쇠장식 (산모양 쇠장식, 투각 쇠장식)] 1벌, 전체 길이 8.8

[칼자루 장식용 정] 2점, [각] 길이 1.5  
[칼자루 끝 보호용 쇠장식] 1점, 길이 3.8 너비 4.1  
[고정용 정] 2점, [각] 길이 2.3  
[칼집 끝 보호용 쇠장식] 1점, 길이 3.4, 너비 3.5  
[금동 투각 쇠장식] 1점, 지름 10.8  
[금동 원형 쇠장식] 1점, 지름 4.8  
[말동쇠] 1점, 길이 1.7  
[여섯꽃잎문양 말동쇠] 1점, 지름 2.5  
[유리 구슬] 1줄 (230개), [각] 지름 0.2  
중국 당시대 7세기  
아스카시대 7세기 말 -8세기 초  
나라문화재연구소

49  
**다카마쓰즈카고분 벽화 모사 중 동벽·서벽**  
전체 감수: 마에다 세이손  
동벽 여자 군상: 모리야 다다시 그림  
동벽 청룡: 하스오 다쓰오 그림  
동벽 남자 군상: 곤도 지히로 그림  
서벽 여자 군상: 히라야마 이쿠오 그림  
서벽 백호: 이마이 슈센 그림  
서벽 남자 군상: 쓰키오카 에이키 그림  
7면 중 2면  
종이에 색  
[동벽] 세로 113.0, 가로 267.0  
[서벽] 세로 115.0, 가로 271.0  
쇼와시대 쇼와 48-49년 (1973-1974)  
원화: 아스가-나라시대 7세기 말 -8세기 초  
나라문화재연구소

50  
국보  
**기악 가면: 취호왕 (호류지 헌납 보물)**  
1점  
나무에 색  
세로 32.6, 너비 19.8  
아스카시대 7세기  
도쿄국립박물관

51  
중요문화재  
**기악 가면: 가루라**  
1점  
나무에 색  
세로 37.6, 너비 23.2  
나라시대 8세기  
교토국립박물관

52  
**쇼소인 천 조각: 녹색 바탕에 구슬·넝쿨 원무늬와 수렵무늬 비단 (금)**  
1조각  
비단 (위금)  
세로 20.0, 가로 27.5  
나라시대 8세기  
교토부 기증  
교토국립박물관

53  
**쇼소인 천 조각: 붉은 바탕에 포도넝쿨무늬 비단 (능)**  
1조각  
비단 (문릉)  
세로 32.8, 가로 21.6  
나라시대 8세기  
교토부 기증  
교토국립박물관

54  
**삼채 명기**  
낙양 (뤄양) 북방산 출토로 전함 일괄  
[문관] 높이 57.5, 56.5  
[신왕] 높이 64.0, 66.0  
[기두] 높이 54.8, 54.6  
[말] 높이 54.8, 높이 54.6  
[낙타] 높이 41.0, 39.6  
[호인] 높이 38.2  
중국 당시대 8세기  
교토국립박물관

55  
**삼채 첩화 꽃무늬 항아리**  
1점  
높이 20.6, 입지름 12.1, 몸통지름 22.3, 바닥 지름 10.6  
중국 당시대 8세기  
도쿄 이데미쓰미술관

56  
중요문화재  
**삼채 뼈항아리**  
와카야마현 하시모토시 나고소 고묘 출토  
1점  
높이 23.1  
나라시대 8세기  
교토국립박물관

제1부  
**동아시아 속 일본의 미술 II  
가르침을 찾아서**

57  
**회인과경 단간**  
1면  
종이에 색  
세로 26.4, 가로 33.6  
나라시대 8세기  
도쿄국립박물관

58  
**회인과경 단간**  
1폭  
종이에 색  
세로 26.5, 가로 46.0  
나라시대 8세기  
시가 MIHO MUSEUM

59  
중요문화재  
**오월일일경 중 심송울 권제 38**  
1권  
종이에 먹  
세로 26.2, 길이 1278.2  
나라시대 덴표 12년 (740)  
문화청

60  
중요미술품  
**오월일일경 중 마하승기울 권제 38**  
1권  
종이에 먹  
세로 26.0, 길이 1253.0  
나라시대 덴표 12년 (740)  
모리야 고조 수집·모리야 요시타카 기증  
교토국립박물관

61  
중요미술품  
**자색 종이에 금니로 쓴 화엄경 권제 20 잔권**  
1권  
자색 종이에 금니  
세로 26.6, 길이 237.5  
나라시대 덴표쇼호 3년 (751)  
모리야 고조 수집·모리야 요시타카 기증  
교토국립박물관

62  
**반룡 석주 (돌기둥)**  
1점  
석회암  
길이 108.0  
중국 당시대 8-9세기  
교토 안쇼지 절

63  
국보  
**오지여래 좌상**  
5좌  
나무에 칠박, 색  
[대일] 불신 높이 161.2  
[아촉] 불신 높이 109.1  
[보생] 불신 높이 108.2  
[아수라] 불신 높이 109.7  
[불공성취] 불신 높이 107.3  
헤이안시대 9세기  
교토 안쇼지 절

64  
국보  
**마키에 건칠 보상화·가릉빈가무늬 책자함**  
1점  
나무에 옷칠, 쟁금  
세로 37.0, 가로 24.4, 높이 8.3  
헤이안시대 덴기 19년 (919)  
교토 닌나지 절

65  
중요문화재  
**엔인입당구법목록**  
1권  
종이에 먹  
세로 26.4, 길이 470.0  
헤이안시대 가호 2년 (1095)  
교토국립박물관

66  
국보  
**입당구법순례행기**  
젠인 씬  
4첩 중 2첩  
종이에 먹  
[각] 세로 23.2, 가로 14.2  
가마쿠라시대 쇼오 4년 (1291)

67  
국보  
**십이천 중 제석천**  
12폭 중 1폭  
비단에 색  
세로 158.5, 가로 133.5  
헤이안시대 9세기  
나라 사이다이 지 절

68  
국보  
**십이천 중 화천**  
12폭 중 1폭  
비단에 색  
세로 158.5, 가로 133.5  
헤이안시대 9세기  
나라 사이다이 지 절

69  
중요문화재  
**오추사마명왕**  
1폭  
비단에 색  
세로 78.0, 가로 58.0  
가마쿠라시대 13세기  
교토국립박물관

70  
**부동명왕·삼대 동자·  
오부 사자**  
1폭  
비단에 색  
세로 138.9, 가로 82.3  
가마쿠라시대 13-14세기

71  
중요문화재  
**젠코지 절 본존 아미타여래  
연기 그림**  
3폭  
비단에 색  
[각] 세로 162.7, 가로 91.2  
가마쿠라시대 14세기  
도쿄 네즈미술관

72  
중요문화재  
**구마라집 삼장 그림 전기**  
1권  
종이에 색  
세로 34.8, 길이 579.4  
무로마치시대 15세기

73  
**조넨 상인**  
1폭  
비단에 색  
세로 172.2, 가로 55.0  
에도시대 엔포 2년(1674)  
교토 세이리 지 절

74  
중요문화재  
**석가여래 입상**  
1좌  
나무에 색  
불신 높이 97.0  
가마쿠라시대 13세기  
문화청

75  
**석가여래**  
가노 모토노부 그림으로 전함  
1폭  
비단에 색  
세로 132.5, 가로 79.7  
무로마치시대 16세기  
교토 세이리 지 절

76  
중요문화재  
**보지화상 입상**  
1좌  
나무  
불신 높이 159.0  
헤이안시대 11세기  
교토 사이오 지 절

제1부  
**동아시아 속 일본의 미술 III  
가라모노 :  
중국을 향한 동경**

77  
국보  
**산수 병풍**  
6폭 1틀  
비단에 색  
[각 부채] 세로 146.1, 너비 42.6  
헤이안시대 11-12세기  
교토국립박물관

78  
국보  
**산수 병풍 모사본**  
후지이 요시쓰구 그림  
6폭 1틀  
비단에 색  
[각 부채] 세로 146.1, 너비 42.6  
에도시대 간분 4년(1664)  
원본: 헤이안시대 11-12세기  
교토국립박물관

79  
**귀거래사 서화 두루마리**  
1권  
비단에 색  
세로 30.0, 길이 438.6  
중국 남송시대 13세기  
미국 보스턴박물관  
(Museum of Fine Arts, Boston  
Chinese and Japanese Special Fund,  
20.757)

80  
국보  
**화엄종 시조 그림 전기:  
의상 그림 권제2**

4권 중 1권  
종이에 색  
세로 32.7, 길이 1265.3  
가마쿠라시대 13세기  
교토 고산 지 절

81  
**물고기와 수초**  
도훈 그림, 첨중화 찬  
1폭  
종이에 먹  
세로 20.0, 가로 45.6  
무로마치시대 16세기  
교토국립박물관

82  
국보  
**육도회 (육도그림) 중  
인도무상상**  
15폭 중 1폭  
비단에 색  
세로 155.5, 가로 68.0  
가마쿠라시대 13세기  
시가 쇼주라이코 지 절

83  
**가을·겨울 산수**  
염차평 그림으로 전함  
2폭  
비단에 먹과 엷은 색  
[각] 세로 127.0, 가로 72.3  
중국 원시대 14세기  
도쿄국립박물관

84  
중요문화재  
**십육나한도 중  
제3 가낙가발리타사존자와  
제10 반탁가존자**  
16폭 중 2폭  
비단에 색  
[각] 세로 121.2, 가로 51.0  
가마쿠라시대 또는 중국 원시대 14세기  
교토 묘신 지 절

85  
**십육나한도 중  
제6 빈도라발라타사존자와  
미상 존자**  
16폭 중 2폭  
비단에 색  
[각] 세로 102.2, 가로 39.1  
남북조시대 14세기  
교토 혼만 지 절

86  
**명황(당 현종)이 피서를  
보내는 별궁**  
곽충서 그림으로 전함  
1폭  
비단에 먹  
세로 160.0, 가로 104.7  
중국 원시대 14세기  
오사카시립미술관

87  
**석가팔상도**  
7폭 중 2폭  
비단에 색  
[각] 세로 136.0, 가로 77.0  
가마쿠라시대 14세기  
시가 조라쿠 지 절

88  
**대나무와 참새**  
왕연 그림으로 전함  
1폭  
종이에 먹  
세로 139.3, 가로 49.9  
중국 원시대 14세기  
오사카시립미술관

89  
중요문화재  
**마키에 들판에 노니는  
참새무늬 손괘**  
1점  
나무에 옷칠, 마키에  
세로 28.4, 가로 42.1, 높이 18.8  
헤이안시대 12세기  
오사카 아마노산 곤고 지 절

90  
국보  
**마키에 나무 울타리·국화무늬  
손괘와 빗함 및 내용품**  
1벌  
나무에 옷칠, 마키에  
[손괘] 세로 26.8, 가로 35.3, 높이 23.3  
남북조시대 메이트쿠 원년(1390) 무렵  
와카야마 구마노하야타마신사

91  
**청자 꽃병**  
용천요  
1쌍  
높이 46.2, 46.7  
중국 남송·원시대 13-14세기  
효고 다이산 지 절

92  
중요문화재  
**요변천목**  
1점  
높이 6.6, 입지름 12.1, 굽지름 3.9  
중국 남송시대 12-13세기  
시가 MIHO MUSEUM

93  
중요문화재  
**유적천목**  
건요  
1점  
높이 7.1, 입지름 15.3, 굽지름 3.8  
중국 남송시대 12-13세기  
규슈국립박물관

94  
**대파천목**  
길주요  
1점  
높이 5.1, 입지름 15.3, 굽지름 3.5  
중국 남송시대 12-13세기  
교토국립박물관

95  
**건잔**  
건요  
1점  
높이 6.9, 입지름 12.6, 굽지름 3.7  
중국 남송시대 12-13세기  
교토국립박물관

96  
**구조 가사**  
젯카이 주신 사용  
1별  
비단 (평직)  
기장 145.5, 너비 376.5  
중국 명시대 14세기  
교토 조토쿠인 절

97  
**이십오조 가사**  
젯카이 주신 사용  
1별  
비단 (단자, 금란)  
기장 119.7, 너비 292.4  
중국 명시대 14-15세기  
교토 조토쿠인 절

98  
중요문화재  
**쟁금 용 · 봉황 · 석가삼존무늬  
중요문서함**  
1점  
나무에 옷칠, 쟁금  
세로 36.8, 가로 18.6, 높이 22.9  
중국 원시대 연우 2년 (1315) 무렵  
교토 다이토쿠지 절

99  
중요문화재  
**조칠 동백 · 꼬리가긴 새 무늬  
쟁반**  
“장성조 (張成造)” 명을 새김  
1점  
나무에 옷칠, 조칠  
지름 32.4, 높이 3.5  
중국 원시대 14세기  
교토 고린인 절

100  
**나전 누각 · 인물무늬 인롱**  
1점  
나무에 옷칠, 나전, 동선  
세로 11.6, 가로 11.9, 높이 12.7  
중국 원 · 명시대 14-15세기  
교토 다이토쿠지 절

101  
중요문화재  
**동제 삼구족  
(꽃병, 향로, 촛대)**  
1별  
등을 주조  
[향로] 높이 16.0, 입지름 12.5  
[꽃병] 높이 31.0, 입지름 17.0  
[촛대] 높이 43.5  
중국 명시대 14-15세기  
시가 쇼주라이코지 절

102  
중요문화재  
**파초 위에 내리는 가을 밤비**  
다이하쿠 신젠 등 14인 찬  
1폭  
종이에 수묵  
세로 95.9, 가로 31.0  
무로마치시대 오에이 17년 (1410)  
도쿄국립박물관

103  
중요문화재  
**호수와 산의 경치**  
쇼케이 그림, 고시 예호 찬  
1폭  
종이에 먹과 엷은 색  
세로 121.5, 가로 34.7  
무로마치시대 15세기  
교토국립박물관

104  
**인료켄일록 (쇼코쿠지로쿠온인  
절 내 기숙사 공식 일지)**  
11권 중 1권  
종이에 먹  
세로 25.8, 가로 19.9  
무로마치시대 에이로쿠 10년 (1567)  
도쿄국립박물관

105  
**무자입명기**  
1권  
종이에 먹  
세로 28.0, 가로 21.0  
무로마치시대 16세기  
교토 묘치인 절

106  
중요문화재  
**산수**  
이재 그림  
1폭  
비단에 먹과 엷은 색  
세로 138.8, 가로 83.2  
중국 명시대 15세기  
도쿄국립박물관

107  
중요문화재  
**산수**  
셋슈 그림, 이손 · 박형문 찬  
1폭  
종이에 먹  
세로 88.3, 가로 45.6  
무로마치시대 15세기  
효고 고세쓰미술관

108  
국보  
**아마노하시다테**  
셋슈 그림  
1폭  
종이에 먹과 엷은 색  
세로 89.5, 가로 169.5  
무로마치시대 16세기  
교토국립박물관

109  
**서호**  
조키 그림  
1폭  
종이에 먹  
세로 42.2, 가로 91.1  
무로마치시대 16세기  
교토 텐네이지 절

110  
중요문화재  
**서호 그림 병풍**  
오사이 그림  
6폭 1쌍  
종이에 먹과 금니  
[각] 세로 156.5, 가로 359.0  
무로마치시대 16세기  
교토국립박물관

111  
**난과 대나무**  
교쿠엔 본포 그림  
1폭  
종이에 먹  
세로 97.9, 가로 37.4  
무로마치시대 15세기  
교토국립박물관

112  
중요문화재  
**산다화와 작은 새**  
즈이케이 슈호 찬  
1폭  
종이에 색  
세로 86.5, 가로 31.7  
무로마치시대 분메이 5년 (1473)  
교토국립박물관

113  
중요문화재  
**산수 그림 두루마리**  
잇시 기이 그림, 금식 · 원응양 발문  
1권  
종이에 먹과 엷은 색  
세로 20.3, 길이 457.1  
무로마치시대 분메이 8년 (1476)  
교토국립박물관

114  
중요문화재  
**사쿠겐 입명 기록 및 송행 서화류  
(선승 사쿠겐 슈료의 명나라 여행  
견문 기록물) 중 초도집**

사쿠겐 슈료 씀  
4권 중 1권  
종이에 먹  
세로 28.6, 가로 21.8  
중국 명시대 가정 18년 (1539)  
교토 묘치인 절

115  
중요문화재  
**사쿠겐 입명 기록 및 송행 서화류  
(선승 사쿠겐 슈료의 명나라 여행  
견문 기록물) 중 재도집**

사쿠겐 슈료 씀  
2권 중 1권  
종이에 먹  
세로 29.0, 가로 21.9  
중국 명시대 가정 27년 (1548)  
교토 묘치인 절

116  
**당으로 건너간 텐진**  
구료쿠 레이사이 찬  
1폭  
종이에 색  
세로 89.2, 가로 34.9  
무로마치시대 에이료 4년 (1432)  
교토 료안지 절

117  
**당으로 건너간 텐진**  
쇼후 쇼슈쿠 찬  
1폭  
종이에 색  
세로 126.0, 가로 35.5  
무로마치시대 에이료 7년 (1435)  
교토 조코인 절

118  
**당으로 건너간 텐진**  
방매애 찬  
1폭  
비단에 색  
세로 58.5, 가로 30.1  
중국 명시대 16세기  
규슈국립박물관

119  
**당으로 건너간 텐진**  
방매애 찬  
1폭  
비단에 색  
세로 89.8, 가로 49.0  
중국 명시대 16세기  
교토 린카인 절

토픽  
**오해, 개조, 그리고  
MOTTAINAI  
(아까움)**

120  
중요문화재  
**개원석교록 제 18 잔권**  
1권  
종이에 먹  
세로 27.1, 길이 1435.5  
나라시대 8세기  
문화청

121  
**세잎 고리자루큰칼**  
오사카부 야오시 시온지야마고분 출토  
1점  
철  
길이 85.0  
중국 위진남북조시대 3-6세기  
시온지야마고분 · 고훈시대 4세기  
오사카 야오시립역사민속자료관



122  
국보  
**집모양 장식 고리자루큰칼**  
나라현 덴리시 도다이지야마고분 출토  
1점  
청동을 주조  
길이 12.2  
고훈시대 4세기  
도쿄국립박물관

123  
중요문화재  
**청동거울 (신인거마화상경)**  
나라현 기타카쓰라기군 가와이정 사미타  
타카라즈카고분 출토  
1면  
청동을 주조  
지름 21.1  
중국 후한-삼국시대 2-3세기  
사미타타카라즈카고분: 고훈시대 4-5세기  
도쿄국립박물관

124  
**청동거울 (변형신인거마화상경)**  
출토지 미상  
1면  
청동을 주조  
지름 20.9  
고훈시대 4세기  
간다 기이치로 기증  
교토국립박물관

125  
중요문화재  
**청동거울 (인물금수경)**  
아이치현 이누야마시 히가시노미야고분  
출토  
1면  
청동을 주조  
지름 20.9  
고훈시대 3-4세기  
교토국립박물관

126  
중요문화재  
**청동거울 (수렵문경)**  
군마현 다카사키시 야와타바라정 출토로  
전함  
1면  
청동을 주조  
지름 18.2  
고훈시대 4세기  
도쿄국립박물관

127  
**사자·고마이누**  
1쌍  
나무에 색  
[사자] 높이 44.4  
[고마이누] 높이 44.7  
가마쿠라시대 12-13세기  
교토국립박물관

128  
**어미 호랑이와 새끼들**  
1폭  
비단에 색  
세로 159.2, 가로 98.8  
중국 명시대 15-16세기  
교토 도카이안 절

129  
**용·호랑이·표범**  
가노 쇼에이 그림으로 전함  
3폭 1쌍 중  
종이에 색  
[각] 긴 축 길이 약 51.5  
무로마치시대 16세기

130  
국보  
**마키에 소나무를 문 학무늬  
의복함**  
아스카신사 전래 고신보(옛 신사 보물) 류  
중  
1점  
나무에 옷칠, 마키에  
세로 45.0, 가로 49.7, 높이 15.0  
무로마치시대 15세기  
교토국립박물관

131  
**가라모노 (중국 수입)  
가지모양 가루차통  
별명: 쓰쿠모 가지**  
1점  
높이 7.1, 입지름 2.7, 몸통지름 7.4, 바닥지  
름 3.0  
중국 남송-원시대 13-14세기  
도쿄 세이카도문고미술관

132  
**가라모노 (중국 수입)  
가지모양 가루차통  
별명: 마쓰모토 가지/  
조오가지**  
1점  
높이 6.4, 입지름 2.7, 몸통지름 6.9,  
굽다리지름 2.7  
중국 남송-원시대 13-14세기  
도쿄 세이카도문고미술관

133  
**칭자 꽃모양 찻사발  
별명: 거멸장**  
용천요  
1점  
높이 6.5, 입지름 15.4, 굽지름 4.5  
중국 남송시대 13세기  
아이치 마스프로미술관

134  
**오채 연꽃무늬 요비쓰기  
(서로 다른 도자기 조각을  
이어붙이는 기법) 찻사발  
별명: 이에미쓰공**  
자주요 계열  
1점  
높이 10.8, 입지름 10.3, 최대 지름 10.8, 굽  
지름 5.0  
중국 원시대 13-14세기  
오사카 이쓰오미술관

## 제2부 세계와 만난 일본의 미술1 지구 규모의 거센 파도

135  
국보  
**포르투갈국 인도 부왕 서신**  
1점  
양피지에 색  
세로 60.6, 가로 76.4  
인도 1588년  
교토 묘호인 절

136  
**남만 병풍**  
6폭 1쌍  
종이에 금바탕과 색  
[각] 세로 350.0, 가로 154.5  
모모야마-에도시대 16-17세기

137  
중요문화재  
**철직 새·동물무늬 진바오리  
(전장에서 입는 겂옷)**  
도요토미 히데요시 사용  
1벌  
비단(철직)  
기장 99.4, 어깨 너비 59.4  
철직: 페르시아 16세기  
제작: 모모야마시대 16세기  
교토 고다이지 절

138  
**자수 꽃잎무늬 진바오리  
(전장에서 입는 겂옷)**  
도요토미 히데요시 사용으로 전함  
1벌  
비단(벨벳)  
기장 81.5, 옷깃 너비 10.5  
벨벳·자수: 중국 명시대 16세기 후반-17세  
기 초  
제작: 모모야마시대 16세기 후반-17세기  
초  
아이치 나고야시 히데요시·기요마사기념관

139  
**마키에 나전 꽃·새무늬 성감  
(삼위일체상)**  
1점  
나무에 마키에, 나전  
세로 41.3, 가로 29.8, 앞뒤 길이 5.8  
모모야마시대 16-17세기  
교토국립박물관

140  
**마키에 나전 IHS 문장  
동백꽃무늬 성체함**  
1점  
나무에 마키에, 나전  
지름 11.4, 높이 9.1  
모모야마시대 16-17세기  
교토국립박물관

141  
**마키에 나전 IHS 문장 그물코  
속꽃무늬 성서 독서대**  
1점  
나무에 마키에, 나전  
너비 31.2, 높이 34.7, 앞뒤 길이 31.9  
모모야마시대 16-17세기  
교토국립박물관

142  
**구요 (아홉 개의 별) 문장 중  
동을 주조  
높이 80.0, 입지름 69.8  
모모야마시대 17세기  
도쿄 에이세이문고**

143  
**꽃십자무늬 수막새·  
좌우균등닝쿨무늬 암막새**  
일괄 중  
흙  
[수막새] 3점, [각] 막새 지름 13.0, 길이  
24.0  
[암막새] 1점, 막새 너비 20.2, 길이 22.6  
모모야마시대 16-17세기  
나가사키시

144  
**그리스도교도 묘비 오와리노  
마리야**  
1점  
반려암  
현 높이 36.0, 최대 너비 19.5, 두께 10.0  
모모야마시대 게이초 7년(1602)  
교토 신교지 절

145  
**그리스도교도 묘비 히가시노  
주안**  
1점  
반려암  
현 높이 35.5, 최대 너비 27.0, 두께 10.1  
모모야마시대 게이초 18년(1613)  
교토 조간지 절

146  
**레이피어를 모방한 검**  
1점  
[칼몸] 철을 단조  
[자루] 동을 단조, 주조, 조금, 도금  
전체 길이 104.5, 날 길이 76.2, 자루 길이  
16.8  
에도시대 17세기  
시가 후지사카신사

147  
중요문화재  
**남색 실로 엮은 외국풍 갑옷투구 (“남만 동구족”)**  
사카키바라 야스마사 사용  
1벌  
철을 단조 외  
가부토바치 (투구에서 머리를 덮는 부분)  
높이 20.5, 몸통 앞면 높이 45.0, 구사즈리 (허리부터 대퇴부를 보호하는 부분) 높이 28.0  
모모야마시대 16세기  
도쿄국립박물관

148  
**두 귀와 다리 달린 유리잔**  
1점  
유리  
높이 10.8, 입지름 8.6×8.7  
네덜란드 17세기  
교토 만슈인 절

149  
**외래 거울**  
1면  
나무에 바니시, 나전, 금박  
세로 38.5, 가로 33.3, 두께 3.8  
베네치아 17세기  
교토 혼만지 절

150  
중요문화재  
**《일리아드》트로이 전쟁 이야기 연작 태피스트리 중 아폴론상에 예배하는 프리아모스와 헤카베 그림 모철 미오쿠리·마에카케 (기온마쓰리 축제용 수레 장식품)**  
2점  
양모 (철직)  
[미오쿠리] 세로 218.0, 너비 131.0  
[마에카케] [각] 세로 113.0, 34.0, 39.0, 38.0, 36.0  
철직: 벨기에 16세기  
제작: 에도시대 18세기 후반  
교토 공익재단법인 고이야마보존회

151  
**자개를 붙인 소형 서양식 껌**  
1점  
나무에 자개, 동제 압정  
너비 22.0, 앞뒤 길이 16.0, 높이 11.5  
인도 17세기  
교토 시립박물관

152  
**마키에 나전 세이가이하 파도무늬 서양식 껌**  
1점  
나무에 옷칠, 마키에, 나전, 동제 압정  
너비 143.2, 앞뒤 길이 52.0, 높이 63.8  
모모야마시대 16-17세기

153  
**마키에 나전 겹마름무늬 서양식 껌**  
1점  
나무에 옷칠, 마키에, 가오리 가죽, 나전  
너비 105.4, 앞뒤 길이 52.6, 높이 60.6  
모모야마-에도시대 17세기

154  
**마키에 나전 꽃·새·동물무늬 서랍장**  
1점  
나무에 옷칠, 마키에, 나전  
너비 70.6 (손잡이 포함 73.5), 앞뒤 길이 41.1, 높이 45.8  
서양제 다리: 앞뒤 길이 50.2, 너비 79.3, 높이 67.5  
모모야마-에도시대 16-17세기

155  
중요문화재  
**마키에 나전 꽃·새무늬 사각 술병과 껌**  
1벌  
나무에 옷칠, 마키에, 나전  
[껌] 세로 24.2, 가로 41.5, 높이 33.5  
[술병] [각] 세로 11.8, 가로 30.2  
모모야마시대 16-17세기  
교토국립박물관

156  
**크리스**  
1점  
철을 단조  
전체 길이 42.2, 몸통 길이 34.5, 날 너비 5.9  
인도네시아 16-17세기  
교토 이와시미즈하치만구 신사

제2부  
**세계와 만난 일본의 미술 II  
글로벌 시대의 로컬  
제품**

157  
**세계지도 병풍**  
6폭 1틀  
종이에 색  
세로 135.5, 가로 269.5  
모모야마시대 16세기

158  
**흑단 의자**  
이신 스텐 사용으로 전함  
1점  
나무  
너비 57.0, 앞뒤 길이 52.5, 높이 102.5  
인도 17세기  
교토 난젠지 절

159  
**목조 접이식 의자**  
1점  
나무에 바니시  
너비 36.5, 앞뒤 길이 42.5, 높이 73.8  
네덜란드 17세기  
교토국립박물관

160  
**마키에 나전 꽃·닝쿨무늬 접이식 의자**  
1점  
나무에 옷칠, 마키에, 나전  
너비 37.5, 앞뒤 길이 52.5, 높이 66.6  
에도시대 17세기  
교토국립박물관

161  
**마키에 나전 쌍룡·꽃·새무늬 재봉도구함**  
1점  
나무에 옷칠, 마키에, 나전  
세로 16.5, 가로 4.3, 높이 3.5  
에도시대 17세기  
교토국립박물관

162  
**금니로 그린 풀·동물무늬 가죽 방패**  
1점  
가죽에 금니, 바니시  
지름 53.0, 두께 10.9  
인도 18-19세기  
요시무라 모토오 기증  
교토국립박물관

163  
**마키에 옷칠 풀꽃무늬 가죽 방패**  
1점  
가죽에 옷칠, 마키에  
지름 58.8, 두께 10.0  
에도시대 17세기  
교토국립박물관

164  
**유럽 궁전을 장식하던 이마리 자기**  
1모음  
**청화 인물·새·풀꽃무늬 병·이마리 (아리타)**  
(1) 높이 23.0, 입지름 5.9, 바닥지름 11.0  
(2) 높이 23.0, 입지름 5.9, 바닥지름 11.9  
에도시대 1660-1700년대  
규슈국립박물관 (오고리컨트리클럽 기증)

**청화 후요데화분 그림 큰 접시·이마리 (아리타)**  
1점  
높이 8.4, 입지름 44.3, 굽지름 20.8  
에도시대 1670-1690년대  
오고리 C.C. 컬렉션

**채색 외국 사자 무늬와 화분 그림 큰 접시·이마리 (아리타)**  
1점  
높이 10.8, 입지름 54.7, 바닥지름 26.7  
에도시대 1700-1740년대  
오고리 C.C. 컬렉션

**채색 국화·닝쿨·부인 그림 큰 접시·이마리 (아리타)**  
1점  
높이 11.2, 입지름 55.1, 바닥지름 28.0  
에도시대 1690-1720년대  
규슈국립박물관 (오고리컨트리클럽 기증)

**채색 화분 그림에 뚜껑 있는 항아리와 입 큰 병·이마리 (아리타)**  
5점  
[뚜껑 있는 항아리]  
(1) 전체 높이 51.0 / 뚜껑: 높이 18.2, 입지름 11.5 / 몸통: 높이 32.1, 입지름 13.4, 바닥지름 14.0  
(2) 전체 높이 52.8 / 뚜껑: 높이 20.0, 입지름 11.8 / 몸통: 높이 33.0, 입지름 13.8, 바닥지름 14.2  
(3) 전체 높이 51.0 / 뚜껑: 높이 19.1, 입지름 11.0 / 몸통: 높이 32.0, 입지름 13.3, 바닥지름 13.5  
[입 큰 병]  
(4) 높이 33.1, 입지름 16.5, 바닥지름 9.0  
(5) 높이 32.1, 입지름 16.8, 바닥지름 8.8  
에도시대 1690~1720년대  
규슈국립박물관 (오고리컨트리클럽 기증)

**채색 국화·모란무늬 항아리와 입 큰 병 (촛대)·이마리 (아리타)**  
2점  
(1) 전체 높이: 92.0 / 꽃: 높이 41.0, 너비 33.5 / 몸통: 높이 58.8, 입지름 19.9, 바닥지름 16.6  
(2) 전체 높이: 91.0 / 꽃: 높이 40.3, 너비 34.0 / 몸통: 높이 58.9, 입지름 19.5, 바닥지름 16.5  
에도시대 1700-1740년대  
규슈국립박물관 (오고리컨트리클럽 기증)

165  
**유리 금채 문양 사각 병**  
2점  
유리  
[대] 세로 8.0, 가로 8.4, 높이 18.0 / 뚜껑: 높이 5.5, 너비 3.3  
[소] 세로 6.8, 가로 6.9, 높이 15.2 / 뚜껑: 높이 4.8, 너비 3.9  
네덜란드 17-18세기  
나가사키역사문화박물관

166  
**마키에 누각·산수무늬 사각 술병**  
4점  
나무에 옷칠, 마키에  
[각] 세로 6.9, 가로 7.6, 높이 15.5  
에도시대 17세기  
교토국립박물관

167  
**흑유 금채 인물무늬 커피잔**  
1벌  
[완] 지름 5.8  
[접시] 지름 12.2  
프랑스 1778년  
도쿄 이데미쓰미술관

168  
**마키에 누각·산수무늬 물주전자**  
1쌍  
나무에 옷칠, 마키에  
지름 12.5, 최대 너비 20.5, 높이 27.2  
에도시대 18세기  
교토국립박물관

169  
중동 연속 꽃잎·상서로운  
구름무늬 용단 우시로카케  
(기온마쓰리 축제용 수레  
장식품)

1장  
양모 (평직, 페르시아인 매듭 파일),  
낱실·씨실: 무명, 파일: 모  
세로 143.0, 너비 195.0  
용단: 인도 17세기 후반  
제작: 에도시대 18세기  
교토 공익재단법인 호카보코보존회

170  
팔각별모양 메달리언·  
풀꽃무늬 용단 우시로카케  
(기온마쓰리 축제용 수레  
장식품)

1장  
양모 (평직, 페르시아인 매듭 파일),  
낱실: 무명, 씨실: 모, 파일: 모  
세로 119.0, 너비 224.0  
용단: 인도 17세기 말  
제작: 에도시대 18세기  
교토 공익재단법인 기타간논야마보존회

171  
나무무늬 사라사 시타기(속옷)

1벌  
무명 (평직, 사라사 염색)  
기장 137.0, 화장 (등솔기부터 소매 끝까지  
길이) 65.5  
사라사: 인도 17-18세기  
제작: 에도시대 18-19세기  
아이치 마쓰자카야컬렉션 J. Front  
Retailing 사료관

172  
격자 가스리 문양 사라사  
아이기 (겉옷과 속옷 사이에  
입는 옷)

1벌  
무명 (가스리, 단면 염색, 매염, 납방염)  
기장 143.9, 화장 (등솔기부터 소매 끝까지  
길이) 65.5  
천: 인도 코로만델 해안 17-18세기  
제작: 에도시대 18-19세기  
규슈국립박물관

173  
마키에 담뱃대무늬 손잡이  
달린 서랍함

1점  
나무에 옷칠, 마키에  
세로 29.9, 가로 19.5, 높이 20.9  
에도시대 17세기

174  
마키에 덴쇼카루타 (카드게임)  
무늬 오쓰즈미 (일본 복) 몸통

1점  
나무에 옷칠, 마키에  
길이 28.5, 입지름 11.6  
모모야마 - 에도시대 17세기

제2부  
세계와 만난 일본의 미술 III  
기술 이식과 지적  
호기심

175  
중요문화재  
나전 모란넝쿨무늬 경전함

혼아미 고에쓰 작  
1점  
나무에 옷칠, 나전  
세로 38.2, 가로 28.5, 높이 12.5  
에도시대 17세기  
교토 혼포지 절

176  
중요문화재  
나전 모란넝쿨무늬 의상함

1점  
나무에 옷칠, 나전  
세로 39.2, 가로 65.0, 높이 15.2  
한반도 조선시대 16-17세기  
도쿄국립박물관

177  
나전 모란넝쿨·새무늬 경전함

1점  
나무에 옷칠, 나전  
세로 34.3, 가로 23.0, 높이 18.2  
한반도 조선시대 17세기  
교토 요켄지 절

178  
진웅천 찻사발  
별명: 하나시라카와

1점  
높이 8.5, 입지름 13.7×13.5, 굽지름 5.7×  
5.5  
한반도 조선시대 16세기

179  
오쿠고라이 (오쿠고려) 찻사발  
별명: 스에히로

가라쓰 도자기  
1점  
높이 9.2, 입지름 15.0-15.4, 굽지름 6.2  
모모야마시대 16-17세기

180  
스물네 명의 효자 이야기 그림  
두루마리

도사 미쓰스케 외 그림  
5권 중 2권  
종이에 색  
[건권] 세로 29.6, 길이 1340.0  
[곤권] 세로 29.6, 길이 1138.2  
에도시대 18세기

181  
지볼트 초상화

C. H. De Villeneuve (C. H. 드 빌뇌브) 그림  
1장  
종이에 색  
지름 65  
에도시대 분세이 10년 (1827)  
나가사키역사문화박물관

182  
심계 그림 < 학귀요시화책 > 및  
헨드릭 두프 글 < 귀학재기 >

1권 및 1권  
비단에 먹과 엷은 색  
[학귀요시화책] [각] 세로 37.6, 가로 29.2  
[귀학재기] 세로 46.5, 가로 241.4  
에도시대 19세기  
오카야마 노자키가문 엄업역사관

183  
후지산

Jan Frederik Feilke (얀 프레데릭 페일케)  
그림, Hendrik Doeff (헨드릭 두프) 찬  
1폭  
종이에 먹  
세로 41.1, 가로 54.2  
에도시대 분카 7년 (1810)

184  
행락길에 나선 네덜란드인

글: 오타 난포  
1폭  
종이에 색  
[그림] 세로 40.0, 가로 60.9  
[찬] 세로 38.0, 가로 33.5  
에도시대 분카 11년 (1814)

185  
바운 근교 풍경 제2

원화: Claude Joseph Vernet (클로드 조제  
프 베르네)  
1장  
동판화에 엷은 색  
세로 28.8, 가로 42.4  
프랑스 18세기

186  
서양해변풍속도 병풍

도이 유린 그림  
6폭 1롤  
종이에 색  
세로 151.2, 가로 306.8  
에도시대 분카 7년 (1810)  
교토국립박물관

187  
이국 풍물 그림을 붙인 병풍

시바 고칸 그림  
6폭 1쌍  
종이에 먹과 엷은 색  
[각 부채] 세로 132.6, 가로 48.6  
에도시대 19세기

188  
바위에 모란

다시로 다다쿠니 그림  
1폭  
비단에 색  
세로 97.5, 가로 28.3  
에도시대 18세기

제2부  
세계와 만난 일본의 미술 IV  
신 중국을 향한 동경

189  
십육나한 좌상 중  
라홀라존자상

범도생 작  
1좌  
나무에 칠박, 색, 금니  
불신 높이 105.0  
에도시대 간분 4년 (1664)  
교토 만푸쿠지 절

190  
은원·목암·즉비

기타 도쿠 그림, 목암성도 찬  
1폭  
종이에 색  
세로 78.3, 가로 32.1  
에도시대 17세기  
고베시립박물관

191  
은원의 장수를 축하하는 서화  
두루마리

양명량 글 외  
1권  
비단에 색  
[제(글)] 세로 35.6, 가로 113.4  
[산수화] 세로 35.6, 가로 121.0  
[발문·초상화] 세로 35.6, 가로 387.3  
중국 청시대 순치 8년 (1651)  
교토 만푸쿠지 절

192  
전차 도구와 손잡이 달린  
바구니

1모음  
[바구니] 1점, 높이 22.0, 길이 23.2, 너비  
20.7  
[주니 세 봉우리 모양 소형 화로] 1점, 높이  
6.8, 입지름 8.3  
[어살여기로 짠 화로 깔개] 1점, 지름 13.5,  
두께 0.8  
[백니 물주전자] 1점, 높이 6.5  
[자니 물항아리] 1점, 높이 7.4  
[주니 찻주전자] 1점, 높이 4.8  
[주석 원형 찻잎통] 1점, 높이 3.4, 몸통지  
름 4.3  
[대나무 시문과 산수 그림 찻잎숟가락]  
1점, 세로 13.1, 가로 3.4  
[얼룩대나무 찻잎숟가락] 1점, 세로 7.4,  
가로 2.6  
[등나무로 짠 찻주전자 깔개] 1점, 지름 7.3  
[청화 인물무늬 찻잔] 5점, [각] 높이 3.9,  
입지름 4.8, 굽지름 2.4  
[주석 연잎모양 찻잔받침] 5점, [각] 높이  
1.5, 입지름 6.5, 바닥지름 2.6  
[외국산 나무 복숭아무늬 부채모양 쟁반]  
2점, [각] 세로 7.4, 가로 15.7, 높이 1.6  
[청백자 젓가락통] 1점, 높이 4.7, 입지름  
0.9, 바닥지름 2.0×1.5  
[부텃가락] 1쌍, 길이 8.6  
[주철 원통형 다도용 수건통] 1점, 높이  
3.3, 입지름 1.4, 바닥지름 2.3  
[얼룩대나무 선항통] 1점, 길이 10.0, 지름  
1.3  
[순케이칠 사각 과자 쟁반] 1점, 높이 1.8,  
지름 6.5×6.7  
[표주박 숟통] 1점, 입지름 7.2, 높이 4.5  
[깃털 비] 1자루, 길이 8.2  
[고동 차찌꺼기통] 1점, 높이 5.0, 입지름  
6.6, 바닥지름 4.5



중국 청시대 19세기, 메이저시대 19-20세기  
오카무라 다케모리 기증  
교토국립박물관

193  
**마키에 상감 중국풍 아이 무늬  
그림도구함**

도쿠가와 이에모토 사용  
1벌  
나무에 옷칠, 마키에, 상감  
세로 35.5, 가로 22.5, 높이 20.0  
에도시대 18세기  
교토 레이칸지 절

194  
**“가경 19년”을 새긴 청화 스미  
요시신사 그림 사각 물단지**

1점  
높이 18.8, 입지름 16.0×16.1, 굽지름 13.3  
×13.3  
중국 청시대 가경 19년(1814)  
라쿠토토컬렉션

195  
**청화 비와호팔경 그림 자기판**

경덕진요  
1점  
세로 28.5, 가로 27.0, 높이 3.2  
중국 청시대 19세기  
구니토미 다쿠야 기증  
교토국립박물관

196  
중요문화재  
**철화 한산·습득 그림 각진  
접시**

오가타 겐잔 작, 오가타 고린 그림  
1쌍  
[한산도] 세로 21.8, 가로 21.9, 높이 3.2  
[습득도] 세로 21.8, 가로 21.9, 높이 3.1  
에도시대 18세기  
교토국립박물관

197  
**채색 빙렬무늬 각진 접시**

오가타 겐잔 작  
5점  
[각] 세로 15.0, 가로 15.8, 높이 2.6  
에도시대 17-18세기  
교토국립박물관

198  
중요문화재  
**동정 적벽 그림 두루마리**

이케노 다이가 그림  
1권  
비단에 색  
세로 55.1, 가로 297.5  
에도시대 메이와 8년(1771)  
교토국립박물관

199  
**위태천 입상**

범도생 작  
1좌  
나무에 칠박, 색  
불신 높이 114.8  
에도시대 간분 2년(1662)  
교토 만푸쿠지 절

에필로그  
**문화의 벽을 넘는 것은  
누구인가?**

200  
**기비 대신 입당 두루마리  
그림 권제 4**

4권 중 1권  
종이에 색  
세로 32.0, 길이 599.7  
헤이안시대 12세기  
미국 보스턴미술관  
(Museum of Fine Arts, Boston  
Museum purchase with funds by exchange  
from the William Sturgis Bigelow  
Collection, 32.131.4)

이미지 전시  
**이훈 묘지 탁본**

기비노 마키비 슝  
1장  
물  
묘지: 세로 35.0, 가로 36.0, 높이 8.9  
개석(덮개돌): 세로 34.0, 가로 35.5 높이  
7.9  
중국 당시대 8세기  
중국 Shenzhen Wangye Museum

